

事業報告書

2020 年度

学校法人ラフ&ピース

目次

1.法人の概要	2 ページ
①理念・目的・育成人材像	2 ページ
②入学定員、学生数の状況	3 ページ
③授業料	3 ページ
④役員・教職員の概要	4 ページ
2.2020年度事業の概要	4 ページ
①主な事業の目的・計画	4 ページ
②計画の進捗状況	5 ページ
3.財務の概要	15 ページ

1.法人の概要

①理念・目的・育成人材像

【人材育成 三つのポリシー】

・アドミッション・ポリシー

当校は、「エンタテインメント」を「仕事」として捉え、学歴や能力、ハンディキャップに関係なく、適性に応じて「居場所」を見つけることができる多様で裾野の広い「職業」であると考えることから、地元の子どもたちに夢と「生きるための技能」と「働く場」を与え、それを沖縄全島に拡大し、さらには日本全国やアジア全域、全世界の若者や子どもたちが「好きなことを仕事にする」という夢を見つけ育む「場」に育てて参ります。

そのため、単なる技術を学び、就職するというだけでなく、その技術や知識を使い、世界の人々を幸せにし、心を通わせることで様々な課題を解決しようとする学生を求めています。

・カリキュラムポリシー

当校は、学生にエンタテインメントの基礎と応用を体得させ、エンタテインメントの表現や創作をより実現性をもった作品へと落とし込むための能力を身につけさせるための組織的な教育の実施を行います。

具体的には、エンタテインメントの総合的理解と作品を構築していくための基礎を形成する基礎科目、各エンタテインメントの流れを実践的に学ぶ実践科目、エンタテインメントを構築する方法及び新たな企画やコンセプトを実現可能にする方法の習得を行う展開科目（進級、卒業制作など）、企画やコンセプトを具体的に制作して他者に見せることのできる「エンタテインメント作品」に落とし込む実践的なトレーニングを行う演習（各種プロジェクト）を実施します。

・ディプロマ・ポリシー

当校は、修業年限以上在学し、所定の単位数の修得や必要な演習を受けるとともに、下記的能力を身につけ、修了審査に合格した学生に対して修了を認定します。

1. 観る人の心を動かすことのできる発想力と表現力とともに備えたいうで、その企画やコンセプトを理想的な技術で描き出すことのできる能力を身につける。
2. いかなる環境や状況においても、開かれた視野を持ち、広く解決方法を発見し、その作品への意図やコンセプトを描くことに挑戦できる能力を身につける。
3. エンタテインメントがもたらす感動や興奮を論理的で実践的な制作・創作体験を通じて見出し、他者と協力しながら制作できる能力を身につける。

②入学定員、学生数の状況

課程名	学科名	コース名	修業年限	昼夜の別	入学定員	総定員	学級数
文化・教養 専門課程	パフォーミング グアーツ学科	声優・俳優コース	2年	昼間	40名	80名	2学級
		ヴォーカリストコース					
		ダンサー・パフォーマーコース					
		アイドル・タレントコース					
		総合エンターテインメントコース					
		ライブ・イベント制作コース					
		音響テクノロジーコース					
		映像コース					
	スーパーマネージメントコース						
	クリエイティブ 学科	マンガコース	2年	昼間	40名	80名	2学級
		イラスト・キャラクター デザインコース					
		ゲームグラフィックスコース					
		アニメーション3DCGコース					
		企画・演出・シナリオコース					

③授業料

納付金の種類	金額 (円)
授業料	600,000
入学金	100,000
実験実習費	199,000
施設設備費	81,000
学友会費	20,000
合計	1,000,000

※パフォーミンググアーツ学科、クリエイティブ学科、共に同額とする

④役員・教職員の概要

・役員

理事	6名	(常勤2名 非常勤4名)
監事	2名	(非常勤2名)
評議員	14名	(常勤2名 非常勤12名)

・教職員

専任教員	5名	(常勤5名)
兼任教員	15名	(非常勤15名)
職員	4名	(常勤4名)

2.2020度事業の概要

①主な事業の目的・計画

【養成目的】

沖縄の地で、自然に囲まれながら、パフォーマンスアート学科とクリエイティブ学科それぞれで、高い専門性を持った世界に通じるプロフェッショナルを育成できる段階式プログラムを実践して参ります。意欲的な学生には、積極的にそれぞれの学科をまたいだ受講の機会を提供します。現場の感覚を体験するということが必須だと考え、超一流の講師陣を招くだけにとどまらず、実際に観客を募集し、プロによる指導のもと、公演を制作、実演する産学連携の実践カリキュラムや優秀な学生に日本のトップレベルの制作会社や撮影現場などでのインターンシップの機会を提供します。

真に世界で活躍できる、最先端の技術と応用性の高い人間力を備えた人材を輩出し、「技術だけでなく、それを使い社会の第一線で長く活躍できる人材」の育成を目指します。

■海外留学生の受け入れ体制の確立

韓国・中国(台湾・香港含む)・ウズベキスタン・ロシア・ネパールの留学生の住宅家賃保証会社の審査通過および入国管理局との連携や情報共有を密に行い、より確実な海外留学生の受け入れ態勢を心掛けています。

【取得目標技術】

- (1)エンタテインメントの基礎知識の学習
- (2)エンタテインメント制作の基礎知識・技術の学習
- (3)表現を豊かにするための感情開放・技術の習得
- (4)エンタテインメントや芸術に対する固定観念の柔軟化
- (5)技術の学習方法の学習
- (6)企画・プレゼン能力の習得
- (7)制作能力の習得
- (8)パフォーマー・アーティスト・クリエイターとしての資質の習得
- (9)デビュー・就職先の絞り込み

②計画の進捗状況

4月 主な行事

4/1 新入生ガイダンス

- ・入学式・宿泊研修の案内
- ・教職員の紹介
- ・学則ベースでの学生生活のレクチャー

※4/6 新型コロナ感染拡大防止の為 第3期生「入学式」中止。宿泊研修も中止とし
チームビルディングは延期して実施

◆臨時休業

4/9～5/6 ・学校は閉館・学生は自宅待機・教職員は基本在宅ワーク

(休業期間中の対応)

- ・4/13 配布予定であった資料一式を全員に郵送
- ・履修ガイダンスの内容を撮影し、4/14 youtube で限定公開
- ・学生は4/14以降、自宅に届いたガイダンス資料をもとに動画の説明を見ながら、在宅にてガイダンスを受講
- ・履修計画表を作成し、写真に撮ってチャットで担任に送る(4/17 締切)
- ・計画表をもとにチャットで担任とやりとりしながら、履修計画の作成を進める。(5/6 履修登録完成)

(その他)

- ◎「第12回島ぜんぶでおきな祭 沖縄国際映画祭」
規模縮小により、パネル展を実施。
沖縄ラフ&ピース専門学校1階スペースにて展示

5月 主な行事

(授業関連)

5/7～ オンラインにて授業開始。

クリエイティブ学科学生にはデスクトップPCを自宅へ運搬レンタル
その他、教材・画材等はすべて学生宅へ発送

5/11 よしもとライターズアカデミーウエスト授業連動開始。 ※オンライン授業
企画・演出・シナリオコース授業履修7名が参加

5/15 吉本興業(株)のスクール合同で「オンライン特別講座」を実施。

「よしもとの学校へ行こう！～オンライン特別講座開講！～」

沖縄ラフ&ピース専門学校 presents 相席スタートと考えよう！

講義テーマ「マネージャーの仕事とは？」

講師：相席スタート / 宮平すずみ (元相席スタートマネージャー)

5/20 JFN 全国ラジオ CM コンテスト 2020 「ラジオ・youyube」 授業内で企画応募。

(就職・進路・デビュー関連)

5/23 吉本興業(株)所属希望者にむけて契約ガイダンス (担当：小林弁護士)

参加者：卒業生：小嶺・安里・上里・中島 現役生：比嘉

6月 主な行事

(授業関連)

6/2 (株) THEFOOL 古賀講師特別授業

「クリエイターとしての進路の考え方」オンデマンド授業

6/27 沖縄ラフ&ピース専門学校 presents

「第7回ラフピースフェス ～三密さけて家で満喫 希望と君とリモートフェス～」

<番組内容>

沖縄ラフ&ピース専門学校の学生が、企画・出演・制作・運営、そのすべてを自分たちの手で行い作り上げるライブ「ラフピースフェス」。第7回目は新型コロナウイルス感染拡大防止のため、初の試みとして無観客&生配信にて開催。

吉本興業公式 youtube チャンネルより配信

(就職・進路・デビュー関連)

6/5 2年生：比嘉琉々香 (Showtitle 所属 吉本坂46 所属)

SHOWROOM 企画「吉本坂46のおうちでも笑わせろ！」『2期生深掘り』企画に出演

6/8 卒業生:長谷川大志 (Showtitle 所属)

アニメ事業センター制作「オッドタクシー」声優として収録参加

7月 主な行事

(授業関連)

7/2 「沖縄県警組織犯罪対策課・警部補」によるコンプライアンス授業を実施。

7/8 4月の宿泊研修から延期していたチームビルディングの実施。

講師：公益社団法人青年海外協力協会(JOCA)

場所：沖縄セルラーパーク那覇

対象：3期生1年生42名、2期生2年生8名

※マスク着用・手袋着用・ソーシャルディスタンス確保・非接触にて実施

(その他)

7/8 学校関係者評価委員会・教育課程編成委員会開催

◎沖縄県専修学校各種学校協会 定例総会 役員改選

会長 大庭 憲 学校法人大庭学園 沖縄福祉保育専門学校 理事長

副会長 長濱克実 専門学校 日経ビジネス 事業部長

監事 竹田和夫 沖縄ラフ&ピース専門学校 校長

7/22 「JFN ラジオ CM コンテスト 2020」優秀賞(全国2位)受賞 表彰式

受賞者 2年生：照屋佑都 ※琉球新報、沖縄タイムスで記事掲載

8月 主な行事

(授業関連)

8/1 「第8回ラフピースフェス～真夏のリモートオーシャンフェス～」

<番組内容>

沖縄ラフ&ピース専門学校の学生が、企画・出演・制作・運営、そのすべてを自分たちの手で行い作り上げるライブ「ラフピース」。第8回目の今回は、日本財団

「海と日本プロジェクト」と連動し、「海に親しみ、海を守りたくなる。」をテーマに実施。吉本興業公式 youtube チャンネルより配信

<夏季休暇>

8/4～8/30 ※沖縄県独自の緊急事態宣言発令により8/29まで休館

※休館中対応

学校説明会⇒来校型は実施せず、オンライン(リモート)説明会を毎日受付
オープンキャンパス⇒8/16以降に延期

AO入学面接⇒8/16から実施

(就職・進路・デビュー関連)

◎「株式会社楽映舎」内定 2年生：眞榮城由佳

(産学連携・インターン)

◎「ぎのわんシティFM」インターンシップ <期間>8/3(月)～5(水)

1年生：比嘉敬信、2年生：知花夢乃

- ◎沖縄トヨタ自動車ショートアニメ制作（アニメ事業センター窓口・エンタメ沖縄制作）
 - ・バスの3Dモデリングと一部アニメーション制作を学生が担当
- ◎イオンモール×京都映画祭企画。アニメーション制作（アートセクション窓口）
 - ・京都国際映画祭にて公式上映決定
- ◎RBC「ラフピー！」後継番組用、新番組ロゴ制作。（エンタメ沖縄窓口）
 - 番組名「ららら♪開運飯 ～おいしい沖縄いただきます～」出演ボルサリーノ関
 - 2年生：金城孝 の作品が採用

9月 主な行事

（就職・進路・デビュー関連）

9/7 「キャラ OKINAWA」声優タレント事務所説明会実施（島代表・他2名来校）

9/15 「開南コーポレーション」新CM・エキストラ出演 2年生：照屋佑都

◎うるま市プレミアム商品券「e街ギフト」プロモーションビデオナレーション合格
2年生：崎山ひより

（産学連携・インターン）

9/10 映画「なんくるないさぁ 劇場版」（沖縄国際映画祭出品作品）
学生がアフレコインターン参加 2年生 照屋佑都、知花夢乃、與古田愛梨

◎ラジオ沖縄「らぶゆ〜おきなわ」
沖縄ラフ&ピース専門学校のラジオCM 学生ナレーターにて収録

◎沖縄県立芸大「奏楽堂」にて照明+ホール管理インターンシップ
2年生：波照間健太

10月 主な行事

（授業関連）

10/17 【演劇公演】「Actor」 ※演技・合同制作の制作発表会
Actor『評決の行方』 1年生（※オープニングアクトあり）
Actor『か ら す』 2年生
場所：沖縄花月
（新型コロナウイルス感染拡大防止のため座席数を52席に限定）

10/22 エンタテインメントビジネス特別講義
沖縄花月配信コンテンツ収録ロケ手伝い&見学「出演：アインシュタイン、トット」
@西原きらきらビーチ

- 10/30 沖縄花月配信コンテンツ収録ロケ手伝い&見学
モーションキャプチャー体験「出演：すゑひろがりず、ありんくりん」
※学生が、モーションキャプチャー技術オペレーターとして参加

(就職・進路・デビュー関連)

- 10/9 吉本坂46 プレ公演「大変お待たせしました 2期生 Special」
@よしもと有楽町シアター Showroomにて有料生配信
2年生：比嘉琉々香

- 10/10 エンタメ吉本所属タレント(卒業生・在学生)舞台デビュー
「よしもと沖縄 新人パフォーマーお披露目ライブ」 @よしもと沖縄花月
出演：ありんくりん(MC) / 和乃みりゆき / 中島ミ- / 琉星七舞海(ITTO / うみや / 小嶺宙 / 琉大志 / ジョーイ)

- ◎映画「夢の残像」(沖縄国際映画祭出品作品) オーディション合格
2年生：蓬菜つくし、我部愛実 1年生：比嘉敬信

(その他)

- 10/1 「萩生田文部科学大臣視察来校」
専門学校教職員・和泉かな社長・ラフ&ピースマザー 生沼社長同席。
・コロナ対策施設視察・授業見学・意見交換会等実施。

(視察者)

萩生田光一 文部科学大臣
根本幸枝 文部科学省 総合教育政策局 生涯学習推進課長
福島寿哉 文部科学省 総合教育政策局 生涯学習推進課 専修学校教育振興室
宮崎政久 衆議院議員

- 10/31 釜山外国語大学にて、リモート生配信特別授業
講師：矢島晶子(声優) 授業とアフレココンテストの審査員として参加
※学生が、配信・技術オペレーターとして参加

- ◎京都国際映画祭「クリエイターズファクトリー アート部門」出品応募
在学生7名 卒業生2名 合計9名が応募

11月 主な行事

(授業関連)

- 11/16~11/23 スーパーマネージメントスペシャライズ授業(県外実習) @大阪
劇場見学(NGK・漫才劇場・クールジャパンパーク)

スタジオ見学 (YBE・MBS) テレビ局見学 (ABC・YTV・MBS)
ラフアウト中津・NSC 授業見学等
2年生：西田梨子 新垣義貴

(就職・進路・デビュー関連)

11/1 「沖縄国際映画祭 2021 プレイメント 島ぜんぶでおーきな映画上映会」
学生2名がアルバイト参加&映画

11/30 キャラ OKINAWA の事務所所属オーディション実施
《準所属合格》松本龍征・崎山ひより・我部愛海 / 《研究所合格》能登遼

11/22～11/23 【朗読劇】「READING THEATER "ASTEROID"」
@NBC OKINAWA
学生2名出演：1年生：白澤千穂・2年生：ポーラック丈生

◎「2022 沖縄振袖 PRINCESS」千代田ブライダルハウス主催の振袖オーディション
グランプリ受賞 1年生：我喜屋りりか

(産学連携・インターン)

◎株式会社コンテンツゲート (ゲーム関係のイラスト制作) インターン
2年生ウ・ケンファン

(その他)

11/1 文春新書「吉本興業の約束 エンタメの未来戦略」発売記念イベント・トークショー
出演：大崎会長・坪田信貴 @1階ライブスペース
当日の映像は一般教養授業としてオンデマンド動画にて展開

◎高等課程 仮認可取得。募集開始。

普通課程非常勤講師。東京マネジメント所属 教職員免許を持つ下記芸人4名を採用。

- ・NSC 東京 23期 コロウカン 川端武志 「地歴」「公民」
- ・NSC 東京 23期 サブマリン 伊藤達也 「数学」
- ・NSC 東京 24期 ああ、我らが大将 島田けんじ(小森政人)「国語」
- ・NSC 東京 25期 今夜はブルース 清家太浪(きよかたろう) (福本清薫)「英語」

◎2年生：前門 翔 11/1付で復学 (休学期間 6/1-10/30)

12月 主な行事

(授業関連)

12/4～12/5

沖縄国際映画祭イベント「LAUGH&PEACE LIVE」@宜野湾 OCC

学生5名が、ライブ制作B会議室と劇場等のタレントアテンドスタッフとして稼働（現場実習として参加）。

学生5名が、場外・内、観客誘導と消毒スタッフとしてアルバイト稼働。

職員4名が、現場スタッフとして稼働。 ※その他17名の学生が4日のリハーサル見学

12/19 沖縄ラフ&ピース専門学校 presents

「第9回ラフピース～冬の紅白ラフピースShow!!～」

<番組内容>

学生企画・出演・制作のライブパフォーマンスイベントを無観客生配信。

吉本興業公式 youtube チャンネルより配信。

◎冬季休暇：12/24～1/6

(就職・進路・デビュー関連)

◎沖縄国際映画祭コンテスト「いいね DOGA グランプリ」

ファイナリストに下記3名が進出。2年生：蓬莱つくし、仲宗根崇朝 1年生：新垣孝太

◎沖縄デジタル映像祭 2020 下記2作品が入賞（2年連続）

・クリエイティブ学科生の作品が「企業賞（NTT 西日本）」を受賞。

・パフォーマンス学科の作品「特別賞」を受賞。

(その他)

12/12 来期入学者対象：新入生懇談会 合計32名が参加。(内、リモート参加3名)

12/13 近隣小中学生向け、ネットリテラシー向上を目的とした、eスポーツイベント開催。

主催：アディッシュプラス @1階ライブスペース

1月 主な行事

(就職・進路・デビュー関連)

1/29 吉本興業・グループ会社合同就職セミナー※リモートにて開催

下記参加セクション、センター、関連会社

◎デジタル／ライブ制作／マネジメント／アート／出版／アニメ／映像制作
劇場／ミュージック／ゲーム

(株) Showtitle / (株) よしもとブロードエンターテインメント

(株) よしもとエンターテインメント沖縄

◎2021年4月～「SOLA 沖縄学園ホテル・ビジネスコース」へ進学

2年生：ブン・クリスタン

2月 主な行事

(授業関連)

2/13 卒業・進級制作展「Thanks EXPO 2021」 @よしもと沖縄花月

パフォーマンス学科

第1部 短編演劇集「チクタクコント黄緑」

第2部 「HISTORY」※演劇+朗読劇

第3部 「スーパーラフピース」※歌・ダンス

クリエイティブ学科

〈劇場ロビーにて制作作品展示・映像上映会〉

第1部 11:00-12:30 第2部 14:00-15:00 第3部 16:30-17:30

2/22 音響監督長崎行男講師「声優スペシャライズ」特別授業をオンラインにて実施。

2/27 (株) キョードー東京 前田三郎講師

「イベント制作実習」特別授業、朗読会「あらしのよるに」開催。

(就職・進路・デビュー関連)

2/10 キャラOKINAWAの事務所オーディション

2年生：川平浩大 (研究生所属合格)

◎「エニタイムフィットネス小祿店」(ジムスタッフ)採用決定。

2年生：横田紘二郎 ※上記会社にて生活費を稼ぎつつマンガ家を目指す。

◎琉球朝日放送(株)契約社員(カメラアシスタント)採用決定。

2年生：與古田愛梨

◎白泉社 花とゆめ4月号 第541回HMC(花とゆめまんが家コース)新人賞(第2位)

「2人の放課後」 2年生：宇根安澄(ペンネーム：安曇ふたな)

◎エンタメ沖縄事務所所属 2・5次元男性パフォーマーユニット「ヤマネコノミコト」
1年生：胡 錦鋒 ビジュアルがビジュアルデザイナーとして採用

◎「第3回世界まんがセンバツ」一般フリー部門 最優秀賞受賞（第1位）
1年生：新垣孝太 ※参加者は、約280名、世界22ヶ国

（その他）

2/13 卒業・進級制作展「Thanks EXPO 2021」にて教育課程編成委員会開催。

3月 主な行事

（授業関連）

3/5 第2期生卒業式 【会場】よしもと沖縄花月 36名が卒業。

ご来賓 13名

吉本興業ホールディングス株式会社 代表取締役会長 ・大崎 洋様

一般財団法人沖縄観光コンベンションビューロー 会長 ・下地 芳郎様

株式会社キョードーファクトリー 代表取締役社長 ・前田 三郎様

株式会社ザフル代表取締役 ・古賀 俊輔様

有限会社ウェブキャスト・エコ 代表取締役社長 ・狩俣 秀己様

CMディレクター ・福永 周平様

DOKUTOKU 460 ・安富 敬太様

漫画家 ・喜名 柚日様

イラストレーター ・未来野 唯様

ダンススタジオ・ワンツースリー ・柿崎 愁平様

DC Acting Studio ・出口 裕子 様

吉本興業(株)所属 ・中島 美由紀 様

株式会社よしもとエリアアクション・よしもと沖縄花月支配人 ・新垣 尊大様

3/12 第3期生 2020年度終業式

3/22～3/25 スーパーマネージメントスペシャライズ授業（県外実習）@東京

劇場見学（ヨシモト∞ホール・ヨシモト∞ドーム・よしもと有楽町シアター）

スタジオ見学（YBE）テレビ局見学（フジテレビ・日本テレビ）

映画PR イベント見学、マネージメント講話（スポーツ・eスポーツ・俳優班）

2年生：西田梨子 新垣義貴

（産学連携・インターン）

3/22～3/25 （株）よしもとブロードエンタテインメント（YBE）での現場研修 @東京

劇場研修（ヨシモト∞ホール・ヨシモト∞ドーム・よしもと有楽町シアター）

編集所・機材研修 (YBE)、生配信番組収録研修

1年生：吉平椋・ライケツブン・比嘉敬信 2年生：新垣義貴

- ◎内閣府・沖縄総合事務局より軍用跡地地権者へ向けたマンガ入り冊子 (4000部発行)
(令和2年度 駐留軍用跡地利用に関する市町村支援事業)「まちプランナー」創刊号
2年生：國吉有希がマンガ制作

(その他)

- 3/1 映画「夢の残像」学校試写会開催／岸本監督、俳優 新垣正弘氏来校
出演者：2年生蓬莱つくし、我部愛実、1年生：比嘉敬信

- 3/22 第8回評議会、第11回理事会開催 議案「2021年度予算案 事業計画の承認」

【2021年度 第4期生 学生募集状況】

- 専門課程 入学者53名 (昨対+8名)

(学科内訳)

パフォーミングアーツ学科：35名 (昨対±0名)

クリエイティブ学科：18名 (昨対+8名)

《コース内訳》

パフォーミングアーツ学科

声優・俳優コース：11名 (±0)

ダンサー・パフォーマーコース：2名 (+1)

アイドル・タレントコース：0名 (-2)

ヴォーカリストコース：1名 (-4) /

総合エンターテインメントコース：0名 (-1) /

ライブ・イベント制作コース：0名 (-4)

音響テクノロジーコース：7名 (±0)

映像コース：9名 (+7) /

スーパーマネージメントコース：5名 (+3)

クリエイティブ学科

マンガコース：3名 (+1) /

イラスト・キャラクターデザインコース：7名 (+4)

アニメーション3DCGコース：7名 (+3)

ゲームグラフィックスコース：0名 (±0)

企画・演出・シナリオコース：1名 (±0)

- 高等課程：入学者5名

クリエイティブ系：1名 / パフォーミングアーツ系：4名

3.財務の概要

・資金収支計算書（令和2年4月1日から令和3年3月31日まで）

単位：千円

収入の部		支出の部	
科目	金額	科目	金額
学生生徒納付金収入	76,975	人件費支出	37,288
寄付金収入	820	教育研究費支出	19,374
補助金収入	8,455	管理経費支出	36,613
付随事業・収益事業収入	104	借入金等利息支出	600
受取利息・配当金収入	0	設備関係支出	34
雑収入	347	その他の支出	19,197
借入金等収入	—	資金支出調整勘定	△25,340
前受金収入	52,405	翌年度繰越支払資金	97,734
その他の収入	7,968		
資金収入調整勘定	△43,260		
前年度繰越支払資金	81,686		
収入の部合計	185,502	支出の部合計	185,502

・事業活動収支計算書（令和2年4月1日から令和3年3月31日まで）

単位：千円

科目		金額	科目		金額
教育活動収支	学生生徒等納付金	76,975	教育活動外収支	受取利息・配当金	0
	寄付金	847		教育活動外収入計	0
	経常費等補助金	8,455		借入金等利息	600
	付随事業収入	104		教育活動外支出計	600
	雑収入	347		教育活動外収支差額	△599
	教育活動収入計	86,729	経常収支差額	△43,418	
	人件費	37,288	特別収支	特別収入計	—
	教育研究費	51,467		特別支出計	—
	管理経費	40,070		特別収支差額	—
	教育活動支出計	129,548	基本金組入前当年度収支差額	△43,418	
	/			基本金組入額合計	△1,331
				当年度収支差額	△44,750
				前年度繰越収支差額	△127,451
教育活動収支差額		△42,819	翌年度繰越収支差額	△172,201	

・貸借対照表（令和3年3月31日現在）

単位：千円

資 産 の 部	本 年 度 末	前 年 度 末	増 減
固 定 資 産	609,380	644,868	△35,488
流 動 資 産	100,085	85,310	14,775
資 産 の 部 合 計	709,465	730,178	△20,712

負 債 の 部	本 年 度 末	前 年 度 末	増 減
固 定 負 債	3,675	4,972	△1,297
流 動 負 債	169,093	145,090	24,003
負 債 の 部 合 計	172,768	150,062	22,705

純 資 産 の 部	本 年 度 末	前 年 度 末	増 減
基 本 金	708,899	707,567	1,331
繰 越 収 支 差 額	△172,201	△127,451	△44,750
純 資 産 の 部 合 計	536,697	580,115	△43,418
負債及び純資産の部合 計	709,465	730,178	△20,712

・財産目録（令和3年3月31日現在）

単位：千円

1. 資 産 総 額	709,465	
固 定 資 産	609,380	建物・構築物・教育研究用機器備品・管理 用機器備品・図書・ソフトウェア
流 動 資 産	100,085	現金預金・未収入金・仮払金
2. 負 債 総 額	172,768	
固 定 負 債	3,675	長期未払金
流 動 負 債	169,093	短期借入金・未払金・前受金・預り金
3. 正 味 財 産	536,697	