沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	英語（前期）	担当教員名	ニッキー
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
基礎英語力を身につけるために、基礎としての発音メソッドを学び、聞き取る力（部分から全体、キーワードからキーセンテンス）をそれぞれ段階を追って学んでいくカリキュラム

（到達目標）
中高で学んだ英語の復習を踏まえ、語学を学ぶコツを取り入れ、基礎的なコミュニケーション能力を身につける

	見出し	内容
1	英語授業の概説	学習意欲を高めるために、英語の面白さについて学ぶ
2	夢・目標を設定	英語の必要性を持つために文章書いてコミットメント
3	常用英会話フレーズ①	感謝の英会話表現(様々なパターンのありがとう)
4	多言語学習のすすめ	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	英語の源流・歴史	言語の派生の流れを知り、英語の歴史と民族と言語の関係を学ぶ
6	英語の発音	苦手発音の克服方法(例：L とRの発音の区別)
7	単語覚えるコツ①	英語の音素を使う単語の記憶法
8	単語覚えるコツ②	英語の語源を使う単語の記憶法
9	英語の表現力①	パターンで話せる英会話
10	常用英会話フレーズ②	「とっさの一言」シリーズ
11	英語のスラング（俗語）	知ってる単語の意外な意味、日常英会話によく出るスラング表現
12	英語の表現力②	相手を褒める(外見全て、中身や才能など)
13	英語の表現力③	様々なシチュエーションで相手を励ます表現
14	前期授業の振り返り	ジョーリー
15	前期試験	前期のテスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	英語（後期）	担当教員名	ニッキー
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
基礎会話力を身につけるために、基礎としての会話メソッドを学び、話す力（自己アピール、意思疎通、コンタクト、簡単な交渉など）をそれぞれ段階を追って学んでいくカリキュラム

（到達目標）
英語の会話能力を高めるため、語学を学ぶコツを取り入れる方法でコミュニケーションのトレーニングを続け、前期よりレベルアップした会話ができるようになることを目指す

	見出し	内容
1	後期英語授業の概説	学習意欲を高めるために、英語を学ぶ意義を考える
2	英語の表現力①	英語の語源で学ぶ単語の記憶法
3	常用フレーズ	人と会ったときの挨拶会話(初めて会う場合、知り合いと会う場合)
4	和製英語の使用にご用心	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	常用英会話	知ってる単語で使えるイディオム、日常短縮英
6	英語の表現力②	「とっさの一言」シリーズ
7	単語を覚えるコツ	英語の音素を使う単語の記憶法
8	英語の表現力③	パターンで話せる英会話
9	定型文を覚える	舞台上や面接時の自己アピールの表現を学ぶ
10	英語の時制の使い方	英語で過去・現在・未来のことを表現する
11	観光英会話①	すぐ使えるレストランでの会話
12	観光英会話②	すぐ使えるホテル・観光地での会話
13	観光英会話③	すぐ使える観光・交通全般、トラブルの時の英会話
14	後期の授業の振り返り	後期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	後期の試験	学年末テスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	中国語（前期）	担当教員名	宮城
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基礎的な中国語コミュニケーション能力を身につけるために、中国語の基礎として4声（四つの異なる声調アクセント）の区別がわかり、常用の中国語コミュニケーション能力をそれぞれ段階を追って学んでいくカリキュラム

中国語の初心者向けに初級カリキュラムとして、繰り返しする発音トレーニングから漢字の読み書きなど基礎的な表現を学ぶ

	見出し	内容
1	中国語授業の概説	学習意欲を高めるために、中国語の面白さについて学ぶ
2	中国語の発音①	中国語の発音の特徴:四声(四つの声調)の聴き分ける方法
3	創作言語（ジブリッシュ）①	古代人伝言ゲーム(グループワークでストーリーを仕立てる)
4	創作言語（ジブリッシュ）②	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	中国語の発音を想像	グループワークで中国語の発音を想像するクイズ
6	中国語で簡単な挨拶	よくある挨拶会話(こんにちは、美味しい、ありがとう、さよならなど)
7	中国語の数え方	英語の音素を使う単語の記憶法
8	映画を中国語で字幕	中国語字幕で映画「君の名は」の鑑賞
9	組合せで覚える単語①	（単語+好。例:很好，不好，非常好）（好+単語。例:好吃，好看，好聴）
10	中国語で家族親族の単語	家族（例：祖父母・父母・兄弟姉妹、孫、叔父叔母、従兄弟）
11	中国語で味覚表現	味覚(例：甘い、酸っぱい、塩っぱい、辛い、苦い)
12	組合せで覚える単語②	組合せ練習(好+単語。例:好像，好的，好多)
13	簡単な自己紹介	（人前で自分アピール、中国語っぽいあだ名をクリエイト）
14	前期授業の振り返り	前期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	前期試験	前期のテスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	中国語（後期）	担当教員名	宮城
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基礎的な中国語コミュニケーション能力を身につけるために、中国語の基礎として簡単な常用フレーズを学び、常用の中国語コミュニケーション能力をそれぞれ段階を追って学んでい

（到達目標）

中国語の初心者向けに中級カリキュラムとして、繰り返しする発音トレーニングから漢字の読み書きなど基礎的な表現を学ぶ

	見出し	内容
1	中国語で簡単な自己紹介	自分の趣味や専門について
2	観光対応中国語会話①	すぐ使える道案内のときの中国語会話
3	観光対応中国語会話②	すぐ使えるレストランでの中国語会話
4	観光対応中国語会話③	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	観光対応中国語会話④	すぐ使える観光・交通全般の中国語会話
6	観光対応中国語会話⑤	すぐ使える観光時のトラブルの時の中国語会話
7	中国語の単語の覚え方	英語の音素を使う単語の記憶法
8	中国語の表現力①	中国語で相手を褒める①(例：外見全て)
9	中国語の表現力②	中国語で相手を褒める②(例：中身や才能など)
10	中国語の表現力③	中国語で相手を励ます表現①
11	中国語の表現力④	中国語で相手を励ます表現②
12	中国語の表現力⑤	パターンで話せる中国語会話
13	簡単な中国語の文法	中国語の時制の使い方
14	後期授業の振り返り	後期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	後期の試験	学年末テスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	韓国語ベーシック（前期）	担当教員名	仲村
単位数	2	配当年次	1年

（授業内容）

韓国語の文字を読み取り正確な発音ができるための学習をする。次に，基本的なあいさつや自己紹介の表現を学ぶ。基本的な構文を丁寧な語尾で作れるようになる。数の数え方、言葉の背景にある文化や歴史、生活習慣・韓国事情を学習する。

（到達目標）

韓国語の文字に習熟し，発音を正しく身につけた上で，あいさつや初歩的な表現を使いこなせるようになる。

	見出し	内容
1	韓国語1	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
2	韓国語2	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
3	韓国語3	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
4	韓国語4	複合母音、単語読み練習、パッチム（２文字のパッチムも含む）
5	韓国語5	母音と子音の復習、連音化
6	韓国語6	あいさつと自己紹介
7	韓国語7	指示代名詞
8	韓国語8	家族構成
9	韓国語9	数字全体の復習
10	韓国語10	動詞、해요体の作り方、否定形の作り方、疑問詞
11	韓国語11	動詞、해요体の作り方、否定形の作り方、疑問詞
12	韓国語12	動詞の過去形
13	韓国語13	まとめ
14	韓国語14	試験
15	韓国語15	前期総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	韓国語ベーシック（後期）	担当教員名	仲村
単位数	2	配当年次	1年

（授業内容）

韓国語の文字を読み取り正確な発音ができるための学習をする。次に，基本的なあいさつや自己紹介の表現を学ぶ。基本的な構文を丁寧な語尾で作れるようになる。数の数え方、言葉の背景にある文化や歴史、生活習慣・韓国事情を学習する。

（到達目標）

韓国語の文字に習熟し，発音を正しく身につけた上で，あいさつや初歩的な表現を使いこなせるようになる。

	見出し	内容
1	韓国語16	存在詞、助詞まとめ
2	韓国語17	存在詞、助詞まとめ
3	韓国語18	数字（漢数字）、漢語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
4	韓国語19	数字（漢数字）、漢語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
5	韓国語20	数字（漢数字）、漢語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
6	韓国語21	数字（固有数字）、固有語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
7	韓国語22	数字（固有数字）、固有語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
8	韓国語23	数字（固有数字）、固有語の数詞に付く助数詞＆疑問詞（몇、何）
9	韓国語24	韓国事情（韓国文化、地域、歴史など）
10	韓国語25	韓国事情（韓国文化、地域、歴史など）
11	韓国語26	韓国事情（韓国文化、地域、歴史など）
12	韓国語27	韓国事情（韓国文化、地域、歴史など）
13	韓国語28	まとめ
14	韓国語29	試験
15	韓国語30	後期総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	韓国語アドバンス（前期）	担当教員名	仲村
単位数	2	配当年次	2年

（授業内容）

中級レベルの文法を体系的に学習し、それらを用いて自身の出来事や日常生活について韓国語で会話する力を養うことを目的とする。また、韓国の生活文化に自然に触れられるよう、K-POPやドラマなどのエンターテインメント要素も授業に取り入れ、楽しみながら実用的に韓国語を学べる構成となっている。

（到達目標）

中級文法を正しく使いながら、自分の出来事や考えを韓国語で表現し、エンタメや日常生活に関する語彙・表現、そして韓国の生活文化への理解を深めることを目指す。

	見出し	内容
1	韓国語1	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
2	韓国語2	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
3	韓国語3	ハングルの特徴、子音（平音・激音・濃音）、母音、 反切表
4	韓国語4	複合母音、単語読み練習、パッチム（２文字のパッチムも含む）
5	韓国語5	母音と子音の復習、連音化
6	韓国語6	あいさつと自己紹介
7	韓国語7	指示代名詞
8	韓国語8	家族構成
9	韓国語9	数字全体の復習
10	韓国語10	動詞、해요体の作り方、否定形の作り方、疑問詞
11	韓国語11	動詞、해요体の作り方、否定形の作り方、疑問詞
12	韓国語12	動詞の過去形
13	韓国語13	まとめ
14	韓国語14	試験
15	韓国語15	前期総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目数	韓国語アドバンス（後期）	担当教員名	仲村
単位数	2	配当年次	2年

（授業内容）

中級レベルの文法を体系的に学習し、それらを用いて自身の出来事や日常生活について韓国語で会話する力を養うことを目的とする。また、韓国の生活文化に自然に触れられるよう、K-POPやドラマなどのエンターテインメント要素も授業に取り入れ、楽しみながら実用的に韓国語を学べる構成となっている。

（到達目標）

中級文法を正しく使いながら、自分の出来事や考えを韓国語で表現し、エンタメや日常生活に関する語彙・表現、そして韓国の生活文化への理解を深めることを目指す。

	見出し	内容
1	韓国語16	連体形、複文などの文法を学ぶ
2	韓国語17	連体形、複文などの文法を学ぶ
3	韓国語18	受身、使役などの文法を学ぶ
4	韓国語19	受身、使役などの文法を学ぶ
5	韓国語20	不規則動詞、多様な文体、間接話法を学ぶ
6	韓国語21	不規則動詞、多様な文体、間接話法を学ぶ
7	韓国語22	不規則動詞、多様な文体、間接話法を学ぶ
8	韓国語23	要望、依頼、可能、推量、義務、経験など より詳細なニュアンスを伝える表現を学ぶ
9	韓国語24	要望、依頼、可能、推量、義務、経験など より詳細なニュアンスを伝える表現を学ぶ
10	韓国語25	話し言葉と書き言葉の使い分け
11	韓国語26	話し言葉と書き言葉の使い分け
12	韓国語27	話し言葉と書き言葉の使い分け
13	韓国語28	まとめ
14	韓国語29	試験
15	韓国語30	後期総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（新垣）

科目数	日本語コミュニケーション ベーシック（前期）	担当教員名	山内
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
基礎的な日本語を中心に学び、レベルアップをはかるために日本語能力試験（Ｎ３、Ｎ２、Ｎ１）を受験する目標を持ち、様々な側面から日本語を学習する

（到達目標）
基礎的な日本語コミュニケーション能力を身につけるために、日本語の基礎としての区別がわかり、常用の日本語コミュニケーションレベルをそれぞれ段階を追って学んでいくことを目標とする

	見出し	内容
1	日本語授業の概説	学習意欲を高めるために、日本語の面白さについて学ぶ
2	日本語で自己表現①	自己紹介の練習(名前から趣味、専門分野まで)
3	読み書きトレーニング①	漢字の習得強化①
4	語彙を増やすトレーニング	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	読み書きトレーニング②	漢字の習得強化２②
6	試験対策①	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説①
7	試験対策②	英語の音素を使う単語の記憶法
8	日本語で自己表現②	日本語で感謝を伝える表現を学ぶ
9	試験対策③	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説③
10	ビジネス日本語基礎①	日本語でプレゼン（概説）①
11	日本語の表現力①	日本語で相手を褒める(外見全て、中身や才能など)
12	ビジネス日本語基礎②	日本語でプレゼン（概説）②
13	日本語の表現力②	日本語で相手を励ます表現
14	前期授業の振り返り	前期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	前期の試験	前期テストの実施　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　（新垣）

科目数	日本語コミュニケーション ベーシック（後期）	担当教員名	山内
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
日本語（中級、上級）を中心に学び、就職につながる日本語能力試験（Ｎ３、Ｎ２、Ｎ１）の受験する目標を持ち、学習方法を体系的に学び、また異なった様々な側面から学習する。

（到達目標）
応用的な日本語コミュニケーション能力を身につけるために、常用の日本語をそれぞれ段階を追って学び、レベルに応じた学習を継続することを目標とする

	見出し	内容
1	後期授業の概説	学習意欲を高めるために、日本語を学ぶ意義を考える
2	読み書きトレーニング	漢字の習得強化
3	自己アピールトレーニング①	自己アピールの練習①(ご対面挨拶、プレゼンテーション)
4	ビジネス日本語	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	自己アピールトレーニング②	自己アピールの練習②(面接)
6	日本語の品詞	日本語の動詞と形容詞の活用
7	試験対策①	英語の音素を使う単語の記憶法
8	試験対策②	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説②
9	自己アピールトレーニング③	自己アピールの練習③(スピーチ)
10	試験対策③	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説③
11	ビジネス会話①	観光地での日本語会話
12	ビジネス会話②	観光地での日本語による接客会話
13	ビジネス会話③	トラブルの時の日本語対応
14	後期授業の振り返り	後期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	後期の試験	学年末テスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（新垣）

科目数	日本語コミュニケーション アドバンス（前期）	担当教員名	山内
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
基礎的な日本語を中心に学び、レベルアップをはかるために日本語能力試験（Ｎ３、Ｎ２、Ｎ１）を受験する目標を持ち、様々な側面から日本語を学習する

（到達目標）
基礎的な日本語コミュニケーション能力を身につけるために、日本語の基礎としての区別がわかり、常用の日本語コミュニケーションレベルをそれぞれ段階を追って学んでいくことを目標とする

	見出し	内容
1	日本語授業の概説	学習意欲を高めるために、日本語の面白さについて学ぶ
2	日本語で自己表現①	自己紹介の練習(名前から趣味、専門分野まで)
3	読み書きトレーニング①	漢字の習得強化①
4	語彙を増やすトレーニング	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	読み書きトレーニング②	漢字の習得強化２②
6	試験対策①	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説①
7	試験対策②	英語の音素を使う単語の記憶法
8	日本語で自己表現②	日本語で感謝を伝える表現を学ぶ
9	試験対策③	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説③
10	ビジネス日本語基礎①	日本語でプレゼン（概説）①
11	日本語の表現力①	日本語で相手を褒める(外見全て、中身や才能など)
12	ビジネス日本語基礎②	日本語でプレゼン（概説）②
13	日本語の表現力②	日本語で相手を励ます表現
14	前期授業の振り返り	前期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	前期の試験	前期テストの実施　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（新垣）

科目数	日本語コミュニケーション アドバンス（後期）	担当教員名	山内
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
日本語（中級、上級）を中心に学び、就職につながる日本語能力試験（Ｎ３、Ｎ２、Ｎ１）の受験する目標を持ち、学習方法を体系的に学び、また異なった様々な側面から学習する。

（到達目標）
応用的な日本語コミュニケーション能力を身につけるために、常用の日本語をそれぞれ段階を追って学び、レベルに応じた学習を継続することを目標とする

	見出し	内容
1	後期授業の概説	学習意欲を高めるために、日本語を学ぶ意義を考える
2	読み書きトレーニング	漢字の習得強化
3	自己アピールトレーニング①	自己アピールの練習①(ご対面挨拶、プレゼンテーション)
4	ビジネス日本語	多言語で挨拶(8言語で「こんにちは、ありがとう、さよなら」を覚える)
5	自己アピールトレーニング②	自己アピールの練習②(面接)
6	日本語の品詞	日本語の動詞と形容詞の活用
7	試験対策①	英語の音素を使う単語の記憶法
8	試験対策②	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説②
9	自己アピールトレーニング③	自己アピールの練習③(スピーチ)
10	試験対策③	日本語能力試験のパターンで模擬試験＆解説③
11	ビジネス会話①	観光地での日本語会話
12	ビジネス会話②	観光地での日本語による接客会話
13	ビジネス会話③	トラブルの時の日本語対応
14	後期授業の振り返り	後期クラスのまとめ（授業とグループワーク）
15	後期の試験	学年末テスト　総評
試験の方法・評価法		テストを実施し、点数を評価

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目名	一般教養（前期）	担当教員名	吉本興業社員・ よしもとアカデミー講師
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
沖縄県でのエンターテインメントの仕事を行っていく上で必要となる歴史や観光について座学と現場見学を組み合わせ、能動的に学び、自らのエンタテインメント作品づくりに役だてる。また業界研究をおこないキャリア形成につなげていく。

（到達目標）
沖縄のエンターテイメントを、歴史・伝統をも含めた形で多角的に学び、各項目においてレポートを作成し、知見をまとめる

	見出し	内容
1	進路・キャリア教育１	業界研究その１
2	進路・キャリア教育２	業界研究その２
3	進路・キャリア教育３	業界研究その３
4	進路・キャリア教育４	業界研究その４
5	進路・キャリア教育５	業界研究その５
6	コンプライアンス１	法令遵守・基礎１（交通法規・飲酒・ＳＮＳ・ハラスメント）
7	コンプライアンス２	法令遵守・基礎２（交通法規・飲酒・ＳＮＳ・ハラスメント）
8	沖縄のエンターテインメント１	沖縄のエンターテインメントの現状について学ぶ　舞台
9	まちまーい１	国際通り周辺の観光ガイドを体験し、沖縄の観光に触れる
10	歴史１	沖縄の歴史、琉球王国について座学的に学ぶ１
11	吉本講座１	吉本興業のエンターテイメントを通して最新のエンタメを学ぶ１
12	吉本講座２	吉本興業のエンターテイメントを通して最新のエンタメを学ぶ２
13	琉球の伝統芸能１	沖縄の伝統芸能についてＶＴＲや文献から学ぶ１
14	沖縄のエンターテインメント２	沖縄のエンターテインメントを考案　プレゼンテーションする１
15	進路（前期テスト）	テスト　（進路に関するレポート作成）
試験の方法・評価法		レポートの評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

全学科

教務担当者　　（當山）

科目名	一般教養（後期）	担当教員名	吉本興業社員・ よしもとアカデミー講師
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
沖縄県でのエンターテインメントの仕事を行っていく上で必要となる歴史や観光について座学と現場見学を組み合わせ、能動的に学び、自らのエンタテインメント作品づくりに役だてる。また業界研究をおこないキャリア形成につなげていく。

（到達目標）
沖縄のエンターテイメントを、歴史・伝統をも含めた形で多角的に学び、各項目においてレポートを作成し、知見をまとめる

	見出し	内容
1	進路・キャリア教育６	業界研究その６
2	進路・キャリア教育７	業界研究その７
3	進路・キャリア教育８	業界研究その８
4	進路・キャリア教育９	業界研究その９
5	進路・キャリア教育１０	業界研究その１０
6	コンプライアンス３	法令遵守・基礎３（交通法規・飲酒・ＳＮＳ・ハラスメント）
7	コンプライアンス４	法令遵守・基礎４（交通法規・飲酒・ＳＮＳ・ハラスメント）
8	沖縄のエンターテインメント３	沖縄のエンターテインメントの現状について学ぶ　音楽
9	まちまーい２	国際通り周辺の観光ガイドを体験し、沖縄の観光に触れる
10	歴史２	沖縄の歴史、琉球王国について座学的に学ぶ２
11	吉本講座３	吉本興業のエンターテイメントを通して最新のエンタメを学ぶ３
12	吉本講座４	吉本興業のエンターテイメントを通して最新のエンタメを学ぶ４
13	琉球の伝統芸能２	沖縄の伝統芸能についてＶＴＲや文献から学ぶ２
14	沖縄のエンターテインメント４	沖縄のエンターテインメントを考案　プレゼンテーションする４
15	進路（後期テスト）	テスト　（進路に関するレポート作成）
試験の方法・評価法		レポートの評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングベーシック（前期）	担当教員名	ソーミン
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン１	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）１
2	グループ合唱１	実際の楽曲を合唱できるようにする　その１
3	個人レッスン１	個人の課題曲をレッスン１
4	ヴォーカルパフォーマンス１	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ１
5	グループ合唱２	実際の楽曲を合唱できるようにする２
6	シーンスタディー１	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ１
7	グループ合唱３	実際の楽曲を合唱できるようにする３
8	音楽理論１	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ１
9	ソルフェージュ１(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン１
10	エンターテーメント史１	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ１
11	グループ合唱４	実際の楽曲を合唱できるようにする　その４
12	日本ミュージカルグループ１	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ１
13	個人レッスン２	個人の課題曲をレッスン２
14	グループ合唱５	実際の楽曲を合唱できるようにする５
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングベーシック（後期）	担当教員名	ソーミン
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン２	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）２
2	グループ合唱６	実際の楽曲を合唱できるようにする６
3	個人レッスン３	個人の課題曲をレッスン３
4	ヴォーカルパフォーマンス２	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ２
5	グループ合唱７	実際の楽曲を合唱できるようにする７
6	シーンスタディー２	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ２
7	グループ合唱８	実際の楽曲を合唱できるようにする８
8	音楽理論２	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ２
9	ソルフェージュ２(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン２
10	エンターテーメント史２	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ２
11	グループ合唱９	実際の楽曲を合唱できるようにする９
12	日本ミュージカルグループ２	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ２
13	個人レッスン４	個人の課題曲をレッスン４
14	グループ合唱10	実際の楽曲を合唱できるようにする10
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングベーシック（前期）	担当教員名	ソーミン
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン１	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）１
2	グループ合唱１	実際の楽曲を合唱できるようにする　その１
3	個人レッスン１	個人の課題曲をレッスン１
4	ヴォーカルパフォーマンス１	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ１
5	グループ合唱２	実際の楽曲を合唱できるようにする２
6	シーンスタディー１	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ１
7	グループ合唱３	実際の楽曲を合唱できるようにする３
8	音楽理論１	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ１
9	ソルフェージュ１(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン１
10	エンターテーメント史１	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ１
11	グループ合唱４	実際の楽曲を合唱できるようにする　その４
12	日本ミュージカルグループ１	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ１
13	個人レッスン２	個人の課題曲をレッスン２
14	グループ合唱５	実際の楽曲を合唱できるようにする５
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングベーシック（後期）	担当教員名	ソーミン
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン２	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）２
2	グループ合唱６	実際の楽曲を合唱できるようにする６
3	個人レッスン３	個人の課題曲をレッスン３
4	ヴォーカルパフォーマンス２	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ２
5	グループ合唱７	実際の楽曲を合唱できるようにする７
6	シーンスタディー２	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ２
7	グループ合唱８	実際の楽曲を合唱できるようにする８
8	音楽理論２	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ２
9	ソルフェージュ２(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン２
10	エンターテーメント史２	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ２
11	グループ合唱９	実際の楽曲を合唱できるようにする９
12	日本ミュージカルグループ２	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ２
13	個人レッスン４	個人の課題曲をレッスン４
14	グループ合唱10	実際の楽曲を合唱できるようにする10
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングアドバンス（前期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン３	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）３
2	グループ合唱11	実際の楽曲を合唱できるようにする11
3	個人レッスン５	個人の課題曲をレッスン５
4	ヴォーカルパフォーマンス３	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ３
5	グループ合唱12	実際の楽曲を合唱できるようにする12
6	シーンスタディー３	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ３
7	グループ合唱13	実際の楽曲を合唱できるようにする13
8	音楽理論３	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ３
9	ソルフェージュ３(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン３
10	エンターテーメント史３	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ３
11	グループ合唱14	実際の楽曲を合唱できるようにする14
12	日本ミュージカルグループ３	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ３
13	個人レッスン６	個人の課題曲をレッスン６
14	グループ合唱15	実際の楽曲を合唱できるようにする15
15	発表会　総評３	これまでの成果を発表／総評を得る３
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングアドバンス（後期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン４	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）４
2	グループ合唱16	実際の楽曲を合唱できるようにする16
3	個人レッスン７	個人の課題曲をレッスン７
4	ヴォーカルパフォーマンス４	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ４
5	グループ合唱17	実際の楽曲を合唱できるようにする17
6	シーンスタディー４	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ４
7	グループ合唱18	実際の楽曲を合唱できるようにする18
8	音楽理論４	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ４
9	ソルフェージュ４(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン４
10	エンターテーメント史４	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ４
11	グループ合唱19	実際の楽曲を合唱できるようにする19
12	日本ミュージカルグループ４	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ４
13	個人レッスン８	個人の課題曲をレッスン８
14	グループ合唱20	実際の楽曲を合唱できるようにする20
15	発表会　総評４	これまでの成果を発表／総評を得る４
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングアドバンス（前期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン３	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）３
2	グループ合唱11	実際の楽曲を合唱できるようにする11
3	個人レッスン５	個人の課題曲をレッスン５
4	ヴォーカルパフォーマンス３	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ３
5	グループ合唱12	実際の楽曲を合唱できるようにする12
6	シーンスタディー３	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ３
7	グループ合唱13	実際の楽曲を合唱できるようにする13
8	音楽理論３	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ３
9	ソルフェージュ３(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン３
10	エンターテーメント史３	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ３
11	グループ合唱14	実際の楽曲を合唱できるようにする14
12	日本ミュージカルグループ３	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ３
13	個人レッスン６	個人の課題曲をレッスン６
14	グループ合唱15	実際の楽曲を合唱できるようにする15
15	発表会　総評３	これまでの成果を発表／総評を得る３
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォイストレーニングアドバンス（後期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

発声メカニズムとコントロール方法を体系的に学ぶ事により、多様なジャンルを歌唱する事が可能な、国際的なパフォーマーの育成を行う。

（到達目標）

【歌唱技術】個人課題曲2曲の歌唱　合唱課題曲の歌唱

【ﾊﾟﾌｫｰﾏﾝｽ】ミュージカルを想定し踊りながらの歌唱、シーンに応じた表現力を身につける

	見出し	内容
1	グループレッスン４	グループで合唱をするための声の出し方などのレッスン（EVT含む）４
2	グループ合唱16	実際の楽曲を合唱できるようにする16
3	個人レッスン７	個人の課題曲をレッスン７
4	ヴォーカルパフォーマンス４	ヴォーカルに必要な表現力を学ぶ４
5	グループ合唱17	実際の楽曲を合唱できるようにする17
6	シーンスタディー４	ミュージカル作品に代表されるさまざまな歌のシーンを学ぶ４
7	グループ合唱18	実際の楽曲を合唱できるようにする18
8	音楽理論４	音楽に必要とされる基礎的な理論を学ぶ４
9	ソルフェージュ４(グループ)	音楽を耳で聞きとり、音感を高めるレッスン４
10	エンターテーメント史４	これまでの時代を彩った音楽シーンを学ぶ４
11	グループ合唱19	実際の楽曲を合唱できるようにする19
12	日本ミュージカルグループ４	日本におけるミュージカルにおける表現を学ぶ４
13	個人レッスン８	個人の課題曲をレッスン８
14	グループ合唱20	実際の楽曲を合唱できるようにする20
15	発表会　総評４	これまでの成果を発表／総評を得る４
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカルパフォーマンス（前期）	担当教員名	miyuki
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基本的な(初歩)リズム、音楽知識を取り入れたボーカルレッスン。毎回取り入れる
体を動かしながら発声、リズム感を身につける事でパフォーマンス力をUPさせる。

（到達目標）

パフォーマとしての意識を高める。ただ歌がうまくなることを目指すのでMAYUく、自分と向き合い自分の夢を叶えるには何が必要かを考えられるようになる。

	見出し	内容
1	自分の声を知ろう	自分の声を耳と目を通して改めて実体験させる
2	体が楽器	パフォーマーとして自分の心と体を管理できるように癖付けしていく
3	振り返り１	基礎トレーニングと繰り返すことの大切さ１
4	振り返り２	基礎トレーニングと繰り返すことの大切さ２
5	歌ってみよう１	インストを使って何が足りないかを考えていく１
6	歌ってみよう２	インストを使って何が足りないかを考えていく２
7	全身で表現１	鏡を利用して手、足、目線などを意識して練習１
8	全身で表現２	鏡を利用して手、足、目線などを意識して練習２
9	合わせてみよう１	失敗を恐れずパフォーマンスを目指す／歌は話すように話すは歌うように１
10	合わせてみよう２	失敗を恐れずパフォーマンスを目指す／歌は話すように話すは歌うように２
11	実践１	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする１
12	実践２	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする２
13	実践３	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする３
14	実践４	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする４
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカルパフォーマンス（後期）	担当教員名	miyuki
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基本的な(初歩)リズム、音楽知識を取り入れたボーカルレッスン。毎回取り入れる
体を動かしながら発声、リズム感を身につける事でパフォーマンス力をUPさせる。

（到達目標）

パフォーマとしての意識を高める。ただ歌がうまくなることを目指すのでMAYUく、自分と向き合い自分の夢を叶えるには何が必要かを考えられるようになる。

	見出し	内容
1	グループで歌おう１	曲決め／歌い分け／ソロとの違いを学ぶ(プロ意識と責任感)１
2	グループで歌おう２	曲決め／歌い分け／ソロとの違いを学ぶ(プロ意識と責任感)２
3	グループで歌おう３	立ち位置／パフォーマンス力を考え修正１
4	グループで歌おう４	立ち位置／パフォーマンス力を考え修正２
5	グループで歌おう５	実践／反省１
6	グループで歌おう６	実践／反省２
7	自分と夢１	今までやってきたことを通して次に進化するにはどうしたらよいか改め考える１
8	自分と夢２	今までやってきたことを通して次に進化するにはどうしたらよいか改め考える２
9	自分と夢３	自分で決めたことに取り組む１
10	自分と夢４	自分で決めたことに取り組む２
11	自分と夢５	自分で決めたことに取り組む３
12	自分と夢６	自分で決めたことに取り組む４
13	自分と夢７	自分で決めたことに取り組む５
14	自分と夢８	自分で決めたことに取り組む６
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカルパフォーマンス（前期）	担当教員名	miyuki
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

基本的な(初歩)リズム、音楽知識を取り入れたボーカルレッスン。毎回取り入れる
体を動かしながら発声、リズム感を身につける事でパフォーマンス力をUPさせる。

（到達目標）

パフォーマとしての意識を高める。ただ歌がうまくなることを目指すのでMAYUく、自分と向き合い自分の夢を叶えるには何が必要かを考えられるようになる。

	見出し	内容
1	自分の声を知ろう	自分の声を耳と目を通して改めて実体験させる
2	体が楽器	パフォーマーとして自分の心と体を管理できるように癖付けしていく
3	振り返り１	基礎トレーニングと繰り返すことの大切さ１
4	振り返り２	基礎トレーニングと繰り返すことの大切さ２
5	歌ってみよう１	インストを使って何が足りないかを考えていく１
6	歌ってみよう２	インストを使って何が足りないかを考えていく２
7	全身で表現１	鏡を利用して手、足、目線などを意識して練習１
8	全身で表現２	鏡を利用して手、足、目線などを意識して練習２
9	合わせてみよう１	失敗を恐れずパフォーマンスを目指す／歌は話すように話すは歌うように１
10	合わせてみよう２	失敗を恐れずパフォーマンスを目指す／歌は話すように話すは歌うように２
11	実践１	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする１
12	実践２	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする２
13	実践３	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする３
14	実践４	人前で表現して、お互いにはっきりと意見を言えるようにする４
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカルパフォーマンス（後期）	担当教員名	miyuki
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

基本的な(初歩)リズム、音楽知識を取り入れたボーカルレッスン。毎回取り入れる
体を動かしながら発声、リズム感を身につける事でパフォーマンス力をUPさせる。

（到達目標）

パフォーマとしての意識を高める。ただ歌がうまくなることを目指すのでMAYUく、自分と向き合い自分の夢を叶えるには何が必要かを考えられるようになる。

	見出し	内容
1	グループで歌おう１	曲決め／歌い分け／ソロとの違いを学ぶ(プロ意識と責任感)１
2	グループで歌おう２	曲決め／歌い分け／ソロとの違いを学ぶ(プロ意識と責任感)２
3	グループで歌おう３	立ち位置／パフォーマンス力を考え修正１
4	グループで歌おう４	立ち位置／パフォーマンス力を考え修正２
5	グループで歌おう５	実践／反省１
6	グループで歌おう６	実践／反省２
7	自分と夢１	今までやってきたことを通して次に進化するにはどうしたらよいか改め考える１
8	自分と夢２	今までやってきたことを通して次に進化するにはどうしたらよいか改め考える２
9	自分と夢３	自分で決めたことに取り組む１
10	自分と夢４	自分で決めたことに取り組む２
11	自分と夢５	自分で決めたことに取り組む３
12	自分と夢６	自分で決めたことに取り組む４
13	自分と夢７	自分で決めたことに取り組む５
14	自分と夢８	自分で決めたことに取り組む６
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカリストスペシャライズ（前期）	担当教員名	稲
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

自己のヴォーカリストとしての能力を知り、多様なジャンルに対応するために必要な歌唱技術や表現力を学び、様々なイベントで実践する。

国際的パフォーマーとして成功するためのヴォーカルスキルを学ぶ。

（到達目標）

ヴォーカリストとしてのパフォーマンススキル向上と様々なシーンに応じた歌唱力・表現力を身に付け、デビューに向けてのプロ意識を高める。

	見出し	内容
1	ウォーミングアップ	ストレッチ・筋力トレーニング・腹式呼吸
2	ボイス理論	発声メカニズムと基礎発声法の理解
3	基礎発声練習１	チェストボイスの開発・定着
4	基礎発声練習２	弱歌声・ヘッドボイス・ファルセットの開発・定着
5	基礎発声練習３	ミドルボイスの開発・定着
6	フィードバック（発声）	これまでの発声練習を歌唱に活かすスキルの習得
7	課題曲１	ジャンルや楽曲の特徴を理解し、表現力・技術力・テクニックの強化１
8	課題曲２	ジャンルや楽曲の特徴を理解し、表現力・技術力・テクニックの強化２
9	テーマ曲１	テーマに応じた選曲をしライブやオーディションを意識したレッスン１
10	テーマ曲２	テーマに応じた選曲をしライブやオーディションを意識したレッスン２
11	自由曲１	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択１
12	自由曲２	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択２
13	発表準備１	発表会に向けた個人レッスン１
14	発表準備２	発表会に向けた個人レッスン２
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカリストスペシャライズ（後期）	担当教員名	稲
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

自己のヴォーカリストとしての能力を知り、多様なジャンルに対応するために必要な歌唱技術や表現力を学び、様々なイベントで実践する。

国際的パフォーマーとして成功するためのヴォーカルスキルを学ぶ。

（到達目標）

ヴォーカリストとしてのパフォーマンススキル向上と様々なシーンに応じた歌唱力・表現力を身に付け、デビューに向けてのプロ意識を高める。

	見出し	内容
1	バラード１	ロングトーンやビブラートなど、曲の魅力を引き出す歌唱の習得１
2	バラード２	ロングトーンやビブラートなど、曲の魅力を引き出す歌唱の習得２
3	アップテンポ１	リズム感を意識した歌唱を習得する１
4	アップテンポ２	リズム感を意識した歌唱を習得する２
5	自由曲（楽器とのデュオ）１	楽器の演奏とともに歌唱しカラオケ音源とは対極なアプローチ法の考察１
6	自由曲（楽器とのデュオ）２	楽器の演奏とともに歌唱しカラオケ音源とは対極なアプローチ法の考察２
7	フィードバック１	これまでの曲をもう一度歌い自分の魅力を引き出す歌唱の習得１
8	洋楽１	日本の楽曲との違いを理解し、リズムや表現方法を習得する１
9	洋楽２	日本の楽曲との違いを理解し、リズムや表現方法を習得する２
10	自由曲３	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択３
11	自由曲４	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択４
12	フィードバック２	これまでの曲をもう一度歌い自分の魅力を引き出す歌唱の習得２
13	発表準備３	発表会に向け個人レッスン３
14	発表準備４	発表会に向け個人レッスン４
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカリストスペシャライズ（前期）	担当教員名	稲
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

自己のヴォーカリストとしての能力を知り、多様なジャンルに対応するために必要な歌唱技術や表現力を学び、様々なイベントで実践する。

国際的パフォーマーとして成功するためのヴォーカルスキルを学ぶ。

（到達目標）

ヴォーカリストとしてのパフォーマンススキル向上と様々なシーンに応じた歌唱力・表現力を身に付け、デビューに向けてのプロ意識を高める。

	見出し	内容
1	ウォーミングアップ	ストレッチ・筋力トレーニング・腹式呼吸
2	ボイス理論	発声メカニズムと基礎発声法の理解
3	基礎発声練習１	チェストボイスの開発・定着
4	基礎発声練習２	弱歌声・ヘッドボイス・ファルセットの開発・定着
5	基礎発声練習３	ミドルボイスの開発・定着
6	フィードバック（発声）	これまでの発声練習を歌唱に活かすスキルの習得
7	課題曲１	ジャンルや楽曲の特徴を理解し、表現力・技術力・テクニックの強化１
8	課題曲２	ジャンルや楽曲の特徴を理解し、表現力・技術力・テクニックの強化２
9	テーマ曲１	テーマに応じた選曲をしライブやオーディションを意識したレッスン１
10	テーマ曲２	テーマに応じた選曲をしライブやオーディションを意識したレッスン２
11	自由曲１	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択１
12	自由曲２	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択２
13	発表準備１	発表会に向けた個人レッスン１
14	発表準備２	発表会に向けた個人レッスン２
15	発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ヴォーカリストスペシャライズ（後期）	担当教員名	稲
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

自己のヴォーカリストとしての能力を知り、多様なジャンルに対応するために必要な歌唱技術や表現力を学び、様々なイベントで実践する。

国際的パフォーマーとして成功するためのヴォーカルスキルを学ぶ。

（到達目標）

ヴォーカリストとしてのパフォーマンススキル向上と様々なシーンに応じた歌唱力・表現力を身に付け、デビューに向けてのプロ意識を高める。

	見出し	内容
1	バラード１	ロングトーンやビブラートなど、曲の魅力を引き出す歌唱の習得１
2	バラード２	ロングトーンやビブラートなど、曲の魅力を引き出す歌唱の習得２
3	アップテンポ１	リズム感を意識した歌唱を習得する１
4	アップテンポ２	リズム感を意識した歌唱を習得する２
5	自由曲（楽器とのデュオ）１	楽器の演奏とともに歌唱しカラオケ音源とは対極なアプローチ法の考察１
6	自由曲（楽器とのデュオ）２	楽器の演奏とともに歌唱しカラオケ音源とは対極なアプローチ法の考察２
7	フィードバック１	これまでの曲をもう一度歌い自分の魅力を引き出す歌唱の習得１
8	洋楽１	日本の楽曲との違いを理解し、リズムや表現方法を習得する１
9	洋楽２	日本の楽曲との違いを理解し、リズムや表現方法を習得する２
10	自由曲３	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択３
11	自由曲４	ジャンルに囚われず自分の魅力を活かすことができる曲の選択４
12	フィードバック２	これまでの曲をもう一度歌い自分の魅力を引き出す歌唱の習得２
13	発表準備３	発表会に向け個人レッスン３
14	発表準備４	発表会に向け個人レッスン４
15	発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	HIP HOP（前期）	担当教員名	柿﨑
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	基礎・ステップ１	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン１
2	基礎・ステップ２	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン２
3	基礎＆振付指導１	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上１
4	基礎＆振付指導２	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上２
5	基礎＆振付指導３	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上３
6	基礎＆振付指導４	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上４
7	基礎＆振付指導５	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上５
8	基礎＆振付指導６	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上６
9	基礎＆振付指導７	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上７
10	基礎＆振付指導８	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上８
11	基礎＆振付指導９	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上９
12	基礎＆振付指導10	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上10
13	基礎＆振付指導11	振付を覚える能力の基礎鍛錬１
14	基礎＆振付指導12	振付を覚える能力の基礎鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	HIP HOP（後期）	担当教員名	柿﨑
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）

経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	応用＆振付指導１	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導１
2	応用＆振付指導２	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導２
3	応用＆振付指導３	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導３
4	応用＆振付指導４	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導４
5	応用＆振付指導５	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導５
6	応用＆振付指導６	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導６
7	応用＆振付指導７	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導７
8	応用＆振付指導８	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導８
9	応用＆振付指導９	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導９
10	応用＆振付指導10	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導10
11	応用＆振付指導11	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導11
12	応用＆振付指導12	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導12
13	応用＆振付指導13	振付を覚える能力の応用鍛錬１
14	応用＆振付指導14	振付を覚える能力の応用鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	HIP HOP（前期）	担当教員名	柿﨑
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）

ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	基礎・ステップ１	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン１
2	基礎・ステップ２	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン２
3	基礎＆振付指導１	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上１
4	基礎＆振付指導２	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上２
5	基礎＆振付指導３	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上３
6	基礎＆振付指導４	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上４
7	基礎＆振付指導５	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上５
8	基礎＆振付指導６	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上６
9	基礎＆振付指導７	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上７
10	基礎＆振付指導８	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上８
11	基礎＆振付指導９	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上９
12	基礎＆振付指導10	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上10
13	基礎＆振付指導11	振付を覚える能力の基礎鍛錬１
14	基礎＆振付指導12	振付を覚える能力の基礎鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	HIP HOP（後期）	担当教員名	柿﨑
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）

経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	応用＆振付指導１	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導１
2	応用＆振付指導２	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導２
3	応用＆振付指導３	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導３
4	応用＆振付指導４	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導４
5	応用＆振付指導５	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導５
6	応用＆振付指導６	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導６
7	応用＆振付指導７	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導７
8	応用＆振付指導８	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導８
9	応用＆振付指導９	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導９
10	応用＆振付指導10	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導10
11	応用＆振付指導11	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導11
12	応用＆振付指導12	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導12
13	応用＆振付指導13	振付を覚える能力の応用鍛錬１
14	応用＆振付指導14	振付を覚える能力の応用鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	モダン（前期）	担当教員名	Ameku
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
モダンの基礎ステップからコンビネーションのステップ、音楽に合わせて踊れるようにリズム感と体のバランス感覚を整える。ダンスの楽しさを理解する。

（到達目標）
ダンスに必要な表現力を習得し、リズムの大切さを理解する。

	見出し	内容
1	モダン1	基礎のステップを学ぶ
2	モダン2	基礎、姿勢と体のバランスチェック
3	モダン3	リズムを覚える力を養う1
4	モダン4	リズムを覚える力を養う2
5	モダン5	音楽に合わせて踊れるように、足や体の使い方を覚える
6	モダン6	中間発表会に向けて制作・振付
7	モダン7	中間発表会に向けて制作・振付
8	モダン8	中間発表会に向けて制作・振付
9	モダン9	中間発表会に向けて制作・振付
10	モダン10	中間発表会に向けて制作・振付
11	モダン11	中間発表会に向けて制作・振付
12	モダン12	中間発表会に向けて制作・振付
13	モダン13	中間発表会に向けて制作・振付
14	モダン14	中間発表会に向けて制作・振付
15	成果発表会（テスト）	中間発表会で披露するダンスで試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	モダン（後期）	担当教員名	Ameku
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
モダンの基礎、音楽に合わせて踊れるようにリズム感と体のバランス感覚を整える。ダンスの楽しさを理解する。

（到達目標）
舞台人として必要な基礎知識、バレエの基礎、モダンの基礎を身につける。
振付を通して正しく踊ることと、豊かに表現すること双方を両立することを身につける。

	見出し	内容
1	モダン16	曲に合わせて踊ることの楽しさと曲と共にステップを覚える力を養う
2	モダン17	曲に合わせて踊ることの楽しさと曲と共にステップを覚える力を養う
3	モダン18	全生徒で音を共有し群舞として音を合わせる力（リズム感）を養う
4	モダン19	全生徒で音を共有し群舞として音を合わせる力（リズム感）を養う
5	モダン20	進級・制作発表会に向けて制作・振付
6	モダン21	進級・制作発表会に向けて制作・振付
7	モダン22	進級・制作発表会に向けて制作・振付
8	モダン23	進級・制作発表会に向けて制作・振付
9	モダン24	進級・制作発表会に向けて制作・振付
10	モダン25	進級・制作発表会に向けて制作・振付
11	モダン26	進級・制作発表会に向けて制作・振付
12	モダン27	進級・制作発表会に向けて制作・振付
13	モダン28	進級・制作発表会に向けて制作・振付
14	モダン29	進級・制作発表会に向けて制作・振付
15	総合テスト	これまで学んだことの総合テスト
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	モダン（前期）	担当教員名	Ameku
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
モダンの基礎ステップからコンビネーションのステップ、音楽に合わせて踊れるようにリズム感と体のバランス感覚を整える。ダンスの楽しさを理解する。

（到達目標）
ダンスに必要な表現力を習得し、リズムの大切さを理解する。

	見出し	内容
1	モダン1	基礎のステップを学ぶ
2	モダン２	基礎、姿勢と体のバランスチェック
3	モダン3	リズムを覚える力を養う１
4	モダン4	リズムを覚える力を養う２
5	モダン5	音楽に合わせて踊れるように、足や体の使い方を覚える
6	モダン6	中間発表会に向けて制作・振付
7	モダン7	中間発表会に向けて制作・振付
8	モダン8	中間発表会に向けて制作・振付
9	モダン9	中間発表会に向けて制作・振付
10	モダン10	中間発表会に向けて制作・振付
11	モダン11	中間発表会に向けて制作・振付
12	モダン12	中間発表会に向けて制作・振付
13	モダン13	中間発表会に向けて制作・振付
14	モダン14	中間発表会に向けて制作・振付
15	成果発表会（テスト）	中間発表会で披露するダンスで試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	モダン（後期）	担当教員名	Ameku
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
モダンの基礎、音楽に合わせて踊れるようにリズム感と体のバランス感覚を整える。ダンスの楽しさを理解する。

（到達目標）
舞台人として必要な基礎知識、バレエの基礎、モダンの基礎を身につける。
振付を通して正しく踊ることと、豊かに表現すること双方を両立することを身につける。

	見出し	内容
1	モダン16	曲に合わせて踊ることの楽しさと曲と共にステップを覚える力を養う
2	モダン17	曲に合わせて踊ることの楽しさと曲と共にステップを覚える力を養う
3	モダン18	全生徒で音を共有し群舞として音を合わせる力（リズム感）を養う
4	モダン19	全生徒で音を共有し群舞として音を合わせる力（リズム感）を養う
5	モダン20	進級・制作発表会に向けて制作・振付
6	モダン21	進級・制作発表会に向けて制作・振付
7	モダン22	進級・制作発表会に向けて制作・振付
8	モダン23	進級・制作発表会に向けて制作・振付
9	モダン24	進級・制作発表会に向けて制作・振付
10	モダン25	進級・制作発表会に向けて制作・振付
11	モダン26	進級・制作発表会に向けて制作・振付
12	モダン27	進級・制作発表会に向けて制作・振付
13	モダン28	進級・制作発表会に向けて制作・振付
14	モダン29	進級・制作発表会に向けて制作・振付
15	総合テスト	これまで学んだことの総合テスト
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POP（前期）	担当教員名	HIJIRI
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	基礎・ステップ１	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン１
2	基礎・ステップ２	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン２
3	基礎＆振付指導１	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上１
4	基礎＆振付指導２	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上２
5	基礎＆振付指導３	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上３
6	基礎＆振付指導４	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上４
7	基礎＆振付指導５	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上５
8	基礎＆振付指導６	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上６
9	基礎＆振付指導７	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上７
10	基礎＆振付指導８	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上８
11	基礎＆振付指導９	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上９
12	基礎＆振付指導10	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上10
13	基礎＆振付指導11	振付を覚える能力の基礎鍛錬１
14	基礎＆振付指導12	振付を覚える能力の基礎鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POP（後期）	担当教員名	HIJIRI
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	応用＆振付指導１	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導１
2	応用＆振付指導２	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導２
3	応用＆振付指導３	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導３
4	応用＆振付指導４	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導４
5	応用＆振付指導５	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導５
6	応用＆振付指導６	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導６
7	応用＆振付指導７	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導７
8	応用＆振付指導８	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導８
9	応用＆振付指導９	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導９
10	応用＆振付指導10	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導10
11	応用＆振付指導11	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導11
12	応用＆振付指導12	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導12
13	応用＆振付指導13	振付を覚える能力の応用鍛錬１
14	応用＆振付指導14	振付を覚える能力の応用鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POP（前期）	担当教員名	HIJIRI
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	基礎・ステップ１	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン１
2	基礎・ステップ２	リズム取りアイソレーション、ステップを取り入れたルーティーン２
3	基礎＆振付指導１	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上１
4	基礎＆振付指導２	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上２
5	基礎＆振付指導３	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上３
6	基礎＆振付指導４	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上４
7	基礎＆振付指導５	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上５
8	基礎＆振付指導６	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上６
9	基礎＆振付指導７	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上７
10	基礎＆振付指導８	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上８
11	基礎＆振付指導９	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上９
12	基礎＆振付指導10	ステップの指導、課題音楽に合わせた振付の指導、ダンス技術の向上10
13	基礎＆振付指導11	振付を覚える能力の基礎鍛錬１
14	基礎＆振付指導12	振付を覚える能力の基礎鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POP（後期）	担当教員名	HIJIRI
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	応用＆振付指導１	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導１
2	応用＆振付指導２	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導２
3	応用＆振付指導３	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導３
4	応用＆振付指導４	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導４
5	応用＆振付指導５	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導５
6	応用＆振付指導６	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導６
7	応用＆振付指導７	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導７
8	応用＆振付指導８	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導８
9	応用＆振付指導９	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導９
10	応用＆振付指導10	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導10
11	応用＆振付指導11	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導11
12	応用＆振付指導12	ステップ・ダンス技術の応用、課題音楽に合わせた振付の指導12
13	応用＆振付指導13	振付を覚える能力の応用鍛錬１
14	応用＆振付指導14	振付を覚える能力の応用鍛錬２
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPダンス＆ヴォーカル スペシャライズ（前期）	担当教員名	吉本興業社員
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

韓国短期留学先でダンスや歌だけでなく様々なスキルを総合的に学ぶ。

（到達目標）

K-POPのダンスや歌だけでなく、様々な表現スキルを基礎からしっかりと身に付け、
多くの人の前でのパフォーマンスや韓国短期留学で更なるスキルアップする。

	見出し	内容
1	韓国短期留学1	現地トレーナーによるダンスレッスン
2	韓国短期留学2	現地トレーナーによるダンスレッスン
3	韓国短期留学3	現地トレーナーによるダンスレッスン
4	韓国短期留学4	現地トレーナーによるダンスレッスン
5	韓国短期留学5	現地トレーナーによるダンスレッスン
6	韓国短期留学6	現地トレーナーによる歌レッスン
7	韓国短期留学7	現地トレーナーによる歌レッスン
8	韓国短期留学8	現地トレーナーによる歌レッスン
9	韓国短期留学9	現地トレーナーによる歌レッスン
10	韓国短期留学10	現地トレーナーによる歌レッスン
11	韓国短期留学11	現地トレーナーによるメイクレッスン
12	韓国短期留学12	現地トレーナーによるメイクレッスン
13	韓国短期留学13	現地にてオーディションに参加
14	韓国短期留学14	現地にてオーディションに参加
15	韓国短期留学15	現地にてオーディションに参加
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPダンス＆ヴォーカル スペシャライズ（後期）	担当教員名	吉本興業社員
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

韓国短期留学先でダンスや歌だけでなく様々なスキルを総合的に学ぶ。

（到達目標）

K-POPのダンスや歌だけでなく、様々な表現スキルを基礎からしっかりと身に付け、
多くの人の前でのパフォーマンスや韓国短期留学で更なるスキルアップする。

	見出し	内容
1	韓国短期留学1	現地トレーナーによるダンスレッスン
2	韓国短期留学2	現地トレーナーによるダンスレッスン
3	韓国短期留学3	現地トレーナーによるダンスレッスン
4	韓国短期留学4	現地トレーナーによるダンスレッスン
5	韓国短期留学5	現地トレーナーによるダンスレッスン
6	韓国短期留学6	現地トレーナーによる歌レッスン
7	韓国短期留学7	現地トレーナーによる歌レッスン
8	韓国短期留学8	現地トレーナーによる歌レッスン
9	韓国短期留学9	現地トレーナーによる歌レッスン
10	韓国短期留学10	現地トレーナーによる歌レッスン
11	韓国短期留学11	現地トレーナーによるメイクレッスン
12	韓国短期留学12	現地トレーナーによるメイクレッスン
13	韓国短期留学13	現地にてオーディションに参加
14	韓国短期留学14	現地にてオーディションに参加
15	韓国短期留学15	現地にてオーディションに参加
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPダンス＆ヴォーカル スペシャライズ（前期）	担当教員名	吉本興業社員
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

韓国短期留学先でダンスや歌だけでなく様々なスキルを総合的に学ぶ。

（到達目標）

K-POPのダンスや歌だけでなく、様々な表現スキルを基礎からしっかりと身に付け、
多くの人の前でのパフォーマンスや韓国短期留学で更なるスキルアップする。

	見出し	内容
1	韓国短期留学1	現地トレーナーによるダンスレッスン
2	韓国短期留学2	現地トレーナーによるダンスレッスン
3	韓国短期留学3	現地トレーナーによるダンスレッスン
4	韓国短期留学4	現地トレーナーによるダンスレッスン
5	韓国短期留学5	現地トレーナーによるダンスレッスン
6	韓国短期留学6	現地トレーナーによる歌レッスン
7	韓国短期留学7	現地トレーナーによる歌レッスン
8	韓国短期留学8	現地トレーナーによる歌レッスン
9	韓国短期留学9	現地トレーナーによる歌レッスン
10	韓国短期留学10	現地トレーナーによる歌レッスン
11	韓国短期留学11	現地トレーナーによるメイクレッスン
12	韓国短期留学12	現地トレーナーによるメイクレッスン
13	韓国短期留学13	現地にてオーディションに参加
14	韓国短期留学14	現地にてオーディションに参加
15	韓国短期留学15	現地にてオーディションに参加
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPダンス＆ヴォーカルスペシャライズ（後期）	担当教員名	吉本興業社員
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

韓国短期留学先でダンスや歌だけでなく様々なスキルを総合的に学ぶ。

（到達目標）

K-POPのダンスや歌だけでなく、様々な表現スキルを基礎からしっかりと身に付け、
多くの人の前でのパフォーマンスや韓国短期留学で更なるスキルアップする。

	見出し	内容
1	韓国短期留学1	現地トレーナーによるダンスレッスン
2	韓国短期留学2	現地トレーナーによるダンスレッスン
3	韓国短期留学3	現地トレーナーによるダンスレッスン
4	韓国短期留学4	現地トレーナーによるダンスレッスン
5	韓国短期留学5	現地トレーナーによるダンスレッスン
6	韓国短期留学6	現地トレーナーによる歌レッスン
7	韓国短期留学7	現地トレーナーによる歌レッスン
8	韓国短期留学8	現地トレーナーによる歌レッスン
9	韓国短期留学9	現地トレーナーによる歌レッスン
10	韓国短期留学10	現地トレーナーによる歌レッスン
11	韓国短期留学11	現地トレーナーによるメイクレッスン
12	韓国短期留学12	現地トレーナーによるメイクレッスン
13	韓国短期留学13	現地にてオーディションに参加
14	韓国短期留学14	現地にてオーディションに参加
15	韓国短期留学15	現地にてオーディションに参加
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	バックダンス（前期）	担当教員名	田尻
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	バックダンス1	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる１
2	バックダンス2	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる２
3	バックダンス3	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる３
4	バックダンス4	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる４
5	バックダンス5	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる５
6	バックダンス6	中間発表会に向けて、制作・振付
7	バックダンス7	中間発表会に向けて、制作・振付
8	バックダンス8	中間発表会に向けて、制作・振付
9	バックダンス9	中間発表会に向けて、制作・振付
10	バックダンス10	中間発表会に向けて、制作・振付
11	バックダンス11	中間発表会に向けて、制作・振付
12	バックダンス12	中間発表会に向けて、制作・振付
13	バックダンス13	中間発表会に向けて、制作・振付
14	バックダンス14	中間発表会に向けて、制作・振付
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	バックダンス（後期）	担当教員名	田尻
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	バックダンス16	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-1
2	バックダンス17	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-2
3	バックダンス18	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-3
4	バックダンス19	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-1
5	バックダンス20	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-2
6	バックダンス21	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-3
7	バックダンス22	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
8	バックダンス23	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
9	バックダンス24	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
10	バックダンス25	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
11	バックダンス26	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
12	バックダンス27	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
13	バックダンス28	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
14	バックダンス29	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	バックダンス（前期）	担当教員名	田尻
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
ダンス技術の向上。初心者はダンスの基礎・リズム取りの理解、
経験者は振付を基に音楽に対する表現力の理解をそれぞれ深め、向上を目指す。

	見出し	内容
1	バックダンス1	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる１
2	バックダンス2	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる２
3	バックダンス3	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる３
4	バックダンス4	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる４
5	バックダンス5	楽曲（1番）の振付を覚え、踊れるようになる５
6	バックダンス6	中間発表会に向けて、制作・振付
7	バックダンス7	中間発表会に向けて、制作・振付
8	バックダンス8	中間発表会に向けて、制作・振付
9	バックダンス9	中間発表会に向けて、制作・振付
10	バックダンス10	中間発表会に向けて、制作・振付
11	バックダンス11	中間発表会に向けて、制作・振付
12	バックダンス12	中間発表会に向けて、制作・振付
13	バックダンス13	中間発表会に向けて、制作・振付
14	バックダンス14	中間発表会に向けて、制作・振付
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	バックダンス（後期）	担当教員名	田尻
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
リズム感、音楽に合った踊り方や見せ方、表現力を身に付け、技術を磨きダンスの形を整える。ダンスを通して体を動かしながら必要な体力や体幹も鍛える。

（到達目標）
経験を積み、技術向上のために授業で行った振付を作品にして人前で基本的なパフォーマンスをできるようにする。

	見出し	内容
1	バックダンス16	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-1
2	バックダンス17	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-2
3	バックダンス18	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる1-3
4	バックダンス19	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-1
5	バックダンス20	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-2
6	バックダンス21	楽曲で振付を覚え、踊れるようになる2-3
7	バックダンス22	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
8	バックダンス23	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
9	バックダンス24	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
10	バックダンス25	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
11	バックダンス26	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
12	バックダンス27	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
13	バックダンス28	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
14	バックダンス29	卒業・進級制作発表会に向けて、制作・振付
15	実技試験	指導した振付を披露する実技試験
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技ベーシック（前期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基礎的な演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での基礎的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	ガイダンス	授業の主旨などの説明、ガイダンスを行う
2	自己紹介	自らの生い立ちなどを全員の前で発表する
3	発声、体操	演劇に必要な声の出し方などを学ぶ
4	読み合わせ１	公演に向けた台本の読み合わせを行う１
5	台本１	指定の台本の台詞を覚える１
6	台本２	指定の台本の台詞を覚える２
7	台本３	指定の台本の台詞を覚える３
8	台本４	指定の台本の台詞を覚える４
9	発表会稽古１	発表会の稽古１
10	発表会稽古２	発表会の稽古２
11	発表会稽古３	発表会の稽古３
12	発表会稽古４	発表会の稽古４
13	発表会稽古５	発表会の稽古５
14	発表会稽古６	発表会の稽古６
15	前期発表会１	前期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技ベーシック（後期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
応用的なな演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。
実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）
実際に観客のいる劇場での応用的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	正当化とは何か	短いテキストを使って正当化を実践する
2	読み合わせ２	公演に向けた台本の読み合わせを行う２
3	ステータスとは何か１	ステータスのエチュードを実践する１
4	読み合わせ３	公演に向けた台本の読み合わせを行う３
5	台本５	指定の台本の台詞を覚える５
6	台本６	指定の台本の台詞を覚える６
7	台本７	指定の台本の台詞を覚える７
8	台本８	指定の台本の台詞を覚える８
9	発表会稽古７	発表会の稽古７
10	発表会稽古８	発表会の稽古８
11	発表会稽古９	発表会の稽古9
12	発表会稽古10	発表会の稽古10
13	発表会稽古11	発表会の稽古11
14	発表会稽古12	発表会の稽古12
15	後期発表会１	後期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技ベーシック（前期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

基礎的な演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での基礎的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	ガイダンス	授業の主旨などの説明、ガイダンスを行う
2	自己紹介	自らの生い立ちなどを全員の前で発表する
3	発声、体操	演劇に必要な声の出し方などを学ぶ
4	読み合わせ１	公演に向けた台本の読み合わせを行う１
5	台本１	指定の台本の台詞を覚える１
6	台本２	指定の台本の台詞を覚える２
7	台本３	指定の台本の台詞を覚える３
8	台本４	指定の台本の台詞を覚える４
9	発表会稽古１	発表会の稽古１
10	発表会稽古２	発表会の稽古２
11	発表会稽古３	発表会の稽古３
12	発表会稽古４	発表会の稽古４
13	発表会稽古５	発表会の稽古５
14	発表会稽古６	発表会の稽古６
15	前期発表会１	前期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技ベーシック（後期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

応用的なな演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。

実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での応用的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	正当化とは何か	短いテキストを使って正当化を実践する
2	読み合わせ２	公演に向けた台本の読み合わせを行う２
3	ステータスとは何か１	ステータスのエチュードを実践する１
4	読み合わせ３	公演に向けた台本の読み合わせを行う３
5	台本５	指定の台本の台詞を覚える５
6	台本６	指定の台本の台詞を覚える６
7	台本７	指定の台本の台詞を覚える７
8	台本８	指定の台本の台詞を覚える８
9	発表会稽古７	発表会の稽古７
10	発表会稽古８	発表会の稽古８
11	発表会稽古９	発表会の稽古9
12	発表会稽古10	発表会の稽古10
13	発表会稽古11	発表会の稽古11
14	発表会稽古12	発表会の稽古12
15	後期発表会１	後期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技アドバンス（前期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

発展的なな演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。

実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での発展的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	シアターゲーム１	シアターゲームを行う演じることに慣れる１
2	読み合わせ４	公演に向けた台本の読み合わせを行う４
3	ステータスとは何か２	ステータスのエチュードを実践する２
4	読み合わせ５	公演に向けた台本の読み合わせを行う５
5	台本９	指定の台本の台詞を覚える９
6	台本10	指定の台本の台詞を覚える10
7	台本11	指定の台本の台詞を覚える11
8	台本12	指定の台本の台詞を覚える12
9	発表会稽古13	発表会の稽古13
10	発表会稽古14	発表会の稽古14
11	発表会稽古15	発表会の稽古15
12	発表会稽古16	発表会の稽古16
13	発表会稽古17	発表会の稽古17
14	発表会稽古18	発表会の稽古18
15	前期発表会２	前期発表会／舞台公演２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技アドバンス（後期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

自ら検討した実践的な演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。
実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での自ら検討した実践的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	シアターゲーム２	シアターゲームを行う演じることに慣れる２
2	読み合わせ６	公演に向けた台本の読み合わせを行う６
3	ステータスとは何か３	ステータスのエチュードを実践する３
4	読み合わせ７	公演に向けた台本の読み合わせを行う７
5	台本13	指定の台本の台詞を覚える13
6	台本14	指定の台本の台詞を覚える14
7	台本15	指定の台本の台詞を覚える15
8	台本16	指定の台本の台詞を覚える16
9	発表会稽古19	発表会の稽古19
10	発表会稽古20	発表会の稽古20
11	発表会稽古21	発表会の稽古21
12	発表会稽古22	発表会の稽古22
13	発表会稽古23	発表会の稽古23
14	発表会稽古24	発表会の稽古24
15	後期発表会２	後期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技アドバンス（前期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

発展的なな演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。

実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での発展的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	シアターゲーム１	シアターゲームを行う演じることに慣れる１
2	読み合わせ４	公演に向けた台本の読み合わせを行う４
3	ステータスとは何か２	ステータスのエチュードを実践する２
4	読み合わせ５	公演に向けた台本の読み合わせを行う５
5	台本９	指定の台本の台詞を覚える９
6	台本10	指定の台本の台詞を覚える10
7	台本11	指定の台本の台詞を覚える11
8	台本12	指定の台本の台詞を覚える12
9	発表会稽古13	発表会の稽古13
10	発表会稽古14	発表会の稽古14
11	発表会稽古15	発表会の稽古15
12	発表会稽古16	発表会の稽古16
13	発表会稽古17	発表会の稽古17
14	発表会稽古18	発表会の稽古18
15	前期発表会２	前期発表会／舞台公演２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技アドバンス（後期）	担当教員名	出口
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

自ら検討した実践的な演劇の台本を読み合わせして、ステージに向けた演技指導を行う。
実際の劇場での演劇公演に向け、オリジナル台本から稽古を行い、発表するまでを行う。

（到達目標）

実際に観客のいる劇場での自ら検討した実践的な演劇公演を制作し、出演する。

	見出し	内容
1	シアターゲーム２	シアターゲームを行う演じることに慣れる２
2	読み合わせ６	公演に向けた台本の読み合わせを行う６
3	ステータスとは何か３	ステータスのエチュードを実践する３
4	読み合わせ７	公演に向けた台本の読み合わせを行う７
5	台本13	指定の台本の台詞を覚える13
6	台本14	指定の台本の台詞を覚える14
7	台本15	指定の台本の台詞を覚える15
8	台本16	指定の台本の台詞を覚える16
9	発表会稽古19	発表会の稽古19
10	発表会稽古20	発表会の稽古20
11	発表会稽古21	発表会の稽古21
12	発表会稽古22	発表会の稽古22
13	発表会稽古23	発表会の稽古23
14	発表会稽古24	発表会の稽古24
15	後期発表会２	後期発表会／舞台公演１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技スペシャライズ（前期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ドラマ台本を使い自分の表現の仕方を最大限に引き出す。相手を否定しないでどのように話を盛り上げていくか　いろいろなゲームを使って学んでいく。体で表現をしながらコミュニケーションを高める方法を学ぶ。

（到達目標）

スタニスラフスキーのメソッドを学び、演じることに対する集中力の高め方、緊張を取り除き、作品に要求される演技が躊躇なくできるようになることを目指す。インプロビゼーションの基礎を学ぶ。

	見出し	内容
1	ミラー：集中力の練習 1	集中力をつけるべく、ミラーのテクニックを身につける　初級編
2	ファニー・ウォーク１	自己解放をすべく、笑いながら歩く　初級編
3	セリフ術１	与えられたセリフを発するための練習　初級編
4	心理的質問１	シチュエーションに応じた役柄の心理をとらえる　初級編
5	感情を作る１	さまざまな感情表現の練習　初級編
6	シーン・スタディ１	シーンに応じた考え方演じ方を学ぶ　初級編
7	役作り・シーンスタディ１	シーンに応じた考え方演じ方から、役づくりの仕方を学ぶ　初級編
8	インプロビゼーション１	台本のない芝居のためのレッスンを行う１
9	インプロビゼーション２	台本のない芝居のためのレッスンを行う２
10	インプロビゼーション３	台本のない芝居のためのレッスンを行う３
11	インプロビゼーション４	台本のない芝居のためのレッスンを行う４
12	インプロビゼーション５	台本のない芝居のためのレッスンを行う５
13	インプロビゼーション６	台本のない芝居のためのレッスンを行う６
14	インプロビゼーション７	台本のない芝居のためのレッスンを行う７
15	前期発表　総評など	前期で学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技スペシャライズ（後期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ドラマ台本を使い自分の表現の仕方を最大限に引き出す。相手を否定しないでどのように話を盛り上げていくか　いろいろなゲームを使って学んでいく。体で表現をしながらコミュニケーションを高める方法を学ぶ。

（到達目標）

スタニスラフスキーのメソッドを学び、演じることに対する集中力の高め方、緊張を取り除き、作品に要求される演技が躊躇なくできるようになることを目指す。インプロビゼーションの基礎を学ぶ。

	見出し	内容
1	ミラー：集中力の練習２	集中力をつけるべく、ミラーのテクニックを身につける　応用編
2	ファニー・ウォーク２	自己解放をすべく、笑いながら歩く　応用編
3	セリフ術２	与えられたセリフを発するための練習　応用編
4	心理的質問２	シチュエーションに応じた役柄の心理をとらえる　応用編
5	感情を作る２	さまざまな感情表現の練習　応用編
6	シーン・スタディ２	シーンに応じた考え方演じ方を学ぶ応用編
7	役作り・シーンスタディ２	シーンに応じた考え方演じ方から、役づくりの仕方を学ぶ　応用編
8	インプロビゼーション８	台本のない芝居のためのレッスンを行う８
9	インプロビゼーション９	台本のない芝居のためのレッスンを行う９
10	インプロビゼーション10	台本のない芝居のためのレッスンを行う10
11	インプロビゼーション11	台本のない芝居のためのレッスンを行う11
12	インプロビゼーション12	台本のない芝居のためのレッスンを行う12
13	インプロビゼーション13	台本のない芝居のためのレッスンを行う13
14	インプロビゼーション14	台本のない芝居のためのレッスンを行う14
15	後期発表　総評など	これまでに学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技スペシャライズ（前期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ドラマ台本を使い自分の表現の仕方を最大限に引き出す。相手を否定しないでどのように話を盛り上げていくか　いろいろなゲームを使って学んでいく。体で表現をしながらコミュニケーションを高める方法を学ぶ。

（到達目標）

スタニスラフスキーのメソッドを学び、演じることに対する集中力の高め方、緊張を取り除き、作品に要求される演技が躊躇なくできるようになることを目指す。インプロビゼーションの基礎を学ぶ。

	見出し	内容
1	ミラー：集中力の練習 1	集中力をつけるべく、ミラーのテクニックを身につける　初級編
2	ファニー・ウォーク 1	自己解放をすべく、笑いながら歩く　初級編
3	セリフ術 1	与えられたセリフを発するための練習　初級編
4	心理的質問 1	シチュエーションに応じた役柄の心理をとらえる　初級編
5	感情を作る 1	さまざまな感情表現の練習　初級編
6	シーン・スタディ 1	シーンに応じた考え方演じ方を学ぶ　初級編
7	役作り・シーンスタディ 1	シーンに応じた考え方演じ方から、役づくりの仕方を学ぶ　初級編
8	インプロビゼーション 1	台本のない芝居のためのレッスンを行う 1
9	インプロビゼーション 2	台本のない芝居のためのレッスンを行う 2
10	インプロビゼーション 3	台本のない芝居のためのレッスンを行う 3
11	インプロビゼーション 4	台本のない芝居のためのレッスンを行う 4
12	インプロビゼーション 5	台本のない芝居のためのレッスンを行う 5
13	インプロビゼーション 6	台本のない芝居のためのレッスンを行う 6
14	インプロビゼーション 7	台本のない芝居のためのレッスンを行う 7
15	前期発表　総評など	前期で学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	演技スペシャライズ（後期）	担当教員名	西平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ドラマ台本を使い自分の表現の仕方を最大限に引き出す。相手を否定しないでどのように話を盛り上げていくか　いろいろなゲームを使って学んでいく。体で表現をしながらコミュニケーションを高める方法を学ぶ。

（到達目標）

スタニスラフスキーのメソッドを学び、演じることに対する集中力の高め方、緊張を取り除き、作品に要求される演技が躊躇なくできるようになることを目指す。インプロビゼーションの基礎を学ぶ。

	見出し	内容
1	ミラー：集中力の練習２	集中力をつけるべく、ミラーのテクニックを身につける　応用編
2	ファニー・ウォーク２	自己解放をすべく、笑いながら歩く　応用編
3	セリフ術２	与えられたセリフを発するための練習　応用編
4	心理的質問２	シチュエーションに応じた役柄の心理をとらえる　応用編
5	感情を作る２	さまざまな感情表現の練習　応用編
6	シーン・スタディ２	シーンに応じた考え方演じ方を学ぶ応用編
7	役作り・シーンスタディ２	シーンに応じた考え方演じ方から、役づくりの仕方を学ぶ　応用編
8	インプロビゼーション８	台本のない芝居のためのレッスンを行う８
9	インプロビゼーション９	台本のない芝居のためのレッスンを行う９
10	インプロビゼーション10	台本のない芝居のためのレッスンを行う10
11	インプロビゼーション11	台本のない芝居のためのレッスンを行う11
12	インプロビゼーション12	台本のない芝居のためのレッスンを行う12
13	インプロビゼーション13	台本のない芝居のためのレッスンを行う13
14	インプロビゼーション14	台本のない芝居のためのレッスンを行う14
15	後期発表　総評など	これまでに学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優ベーシック（前期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うための基礎知識を身につける。

	見出し	内容
1	声優演技入門１	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その１
2	声優演技入門２	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その２
3	声優演技入門３	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その３
4	声優演技入門４	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その４
5	さまざまな読み物・声１	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ１
6	さまざまな読み物・声２	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ２
7	さまざまな読み物・声３	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ３
8	さまざまな読み物・声４	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ４
9	アニメーションアフレコ１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする４
13	外画アフレコ１	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ１
14	外画アフレコ２	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優ベーシック（後期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識を実践的を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うための基礎レベルの現場を体験する。

	見出し	内容
1	声優演技入門５	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その５
2	声優演技入門６	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その６
3	声優演技入門７	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その７
4	声優演技入門８	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その８
5	さまざまな読み物・声５	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ５
6	さまざまな読み物・声６	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ６
7	さまざまな読み物・声７	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ７
8	さまざまな読み物・声８	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ８
9	アニメーションアフレコ５	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする５
10	アニメーションアフレコ６	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする６
11	アニメーションアフレコ７	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする７
12	アニメーションアフレコ８	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする８
13	外画アフレコ３	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ３
14	外画アフレコ４	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ４
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優ベーシック（前期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うための基礎知識を身につける。

	見出し	内容
1	声優演技入門１	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その１
2	声優演技入門２	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その２
3	声優演技入門３	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その３
4	声優演技入門４	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その４
5	さまざまな読み物・声１	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ１
6	さまざまな読み物・声２	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ２
7	さまざまな読み物・声３	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ３
8	さまざまな読み物・声４	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ４
9	アニメーションアフレコ１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする４
13	外画アフレコ１	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ１
14	外画アフレコ２	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優ベーシック（後期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識を実践的を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うための基礎レベルの現場を体験する。

	見出し	内容
1	声優演技入門５	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その５
2	声優演技入門６	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その６
3	声優演技入門７	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その７
4	声優演技入門８	声優の演技に必要な基礎的なスキルや体作りを学ぶ　その８
5	さまざまな読み物・声５	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ５
6	さまざまな読み物・声６	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ６
7	さまざまな読み物・声７	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ７
8	さまざまな読み物・声８	台本やコミックからセリフを抜粋し、様々な状況のナレーションを学ぶ８
9	アニメーションアフレコ５	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする５
10	アニメーションアフレコ６	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする６
11	アニメーションアフレコ７	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする７
12	アニメーションアフレコ８	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする８
13	外画アフレコ３	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ３
14	外画アフレコ４	海外の映画作品の吹き替えを学ぶ４
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優アドバンス（前期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識の応用の方法を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うために起こる様々な応用レベルのスキルを体験する。

	見出し	内容
1	声優演技応用１	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その１
2	声優演技応用２	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その２
3	声優演技応用３	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その３
4	声優演技応用４	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その４
5	さまざまな読み物・声応用１	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ１
6	さまざまな読み物・声応用２	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ２
7	さまざまな読み物・声応用３	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ３
8	さまざまな読み物・声応用４	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ４
9	アニメーションアフレコ応用１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ応用２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ応用３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ応用４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする４
13	外画アフレコ応用１	海外の映画作品の吹き替えを応用的に学ぶ１
14	外画アフレコ応用２	海外の映画作品の吹き替えを応用的に学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優アドバンス（後期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法について実践する。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを実践し、プロとしてのスキルを身につける。

	見出し	内容
1	声優演技実践１	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その１
2	声優演技実践２	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その２
3	声優演技実践３	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その３
4	声優演技実践４	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その４
5	さまざまな読み物・声実践１	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する１
6	さまざまな読み物・声実践２	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する２
7	さまざまな読み物・声実践３	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する３
8	さまざまな読み物・声実践４	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する４
9	アニメーションアフレコ実践１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ実践２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ実践３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ実践４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする４
13	外画アフレコ実践１	海外の映画作品の吹き替えを実践的に学ぶ１
14	外画アフレコ実践２	海外の映画作品の吹き替えを実践的に学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優アドバンス（前期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法の知識の応用の方法を学ぶ。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを行うために起こる様々な応用レベルのスキルを体験する。

	見出し	内容
1	声優演技応用１	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その１
2	声優演技応用２	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その２
3	声優演技応用３	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その３
4	声優演技応用４	声優の演技に必要な応用的なスキルや体作りを学ぶ　その４
5	さまざまな読み物・声応用１	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ１
6	さまざまな読み物・声応用２	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ２
7	さまざまな読み物・声応用３	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ３
8	さまざまな読み物・声応用４	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを応用的に学ぶ４
9	アニメーションアフレコ応用１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ応用２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ応用３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ応用４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じてレコーディングする４
13	外画アフレコ応用１	海外の映画作品の吹き替えを応用的に学ぶ１
14	外画アフレコ応用２	海外の映画作品の吹き替えを応用的に学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	声優アドバンス（後期）	担当教員名	花燈
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
声優に必要とされる演技力、アフレコに必要な動きや作法について実践する。
主に体操、発声練習、朗読、アテレコを中心に行う。

（到達目標）
声優のアフレコを実践し、プロとしてのスキルを身につける。

	見出し	内容
1	声優演技実践１	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その１
2	声優演技実践２	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その２
3	声優演技実践３	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その３
4	声優演技実践４	声優の演技に必要な実践的なスキルや体作りを体験する　その４
5	さまざまな読み物・声実践１	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する１
6	さまざまな読み物・声実践２	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する２
7	さまざまな読み物・声実践３	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する３
8	さまざまな読み物・声実践４	台本やコミックからセリフを抜粋し、ナレーションを実践的に体験する４
9	アニメーションアフレコ実践１	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする１
10	アニメーションアフレコ実践２	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする２
11	アニメーションアフレコ実践３	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする３
12	アニメーションアフレコ実践４	アニメーション作品のアフレコを配役に応じて実践的にレコーディングする４
13	外画アフレコ実践１	海外の映画作品の吹き替えを実践的に学ぶ１
14	外画アフレコ実践２	海外の映画作品の吹き替えを実践的に学ぶ２
15	発表　テスト	これまでに学んだことの成果を発表する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ナレーション（前期）	担当教員名	KINAKO
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ナレーションの基礎である発声、滑舌、アクセント、鼻濁音、無声化を理解し、発音する時に実践していく。同時に普段の受け答えやフリートークでも、すべてを意識して話すように指導する。

（到達目標）

CMや番組ナレーションの基礎的な定形を表現できる。

作品内容にふさわしい朗読（音声をコントロールした表現）の基礎ができる。

	見出し	内容
1	自己紹介・発声	講師の自己紹介を参考にしながら各自１分間の自己紹介／発声練習
2	発声・滑舌	コミュニケーション能力の大切さとマナー5原則／発声・滑舌練習
3	鼻濁音・無声化	発声・滑舌練習／鼻濁音、無声化の仕組みを理解し実践する
4	アクセント	これまでの復習とアクセント辞典の読み方、アクセントの種類を理解する
5	ボイスサンプル収録１	現状を知る／講師が用意した原稿を読む
6	ナレーション基礎技術１	基礎技術でできることを知る／基礎技術を使ってみる１
7	ナレーション基礎技術２	基礎技術でできることを知る／基礎技術を使ってみる２
8	ナレ１(会場ｱﾅｳﾝｽ)	丁寧に情報を伝える／内容にあった雰囲気／演出ができる
9	ナレ２(CMﾅﾚｰｼｮﾝ短文)	構成を捉えて音声化／定形とアレンジ１
10	ナレ３(CMﾅﾚｰｼｮﾝ短文)	構成を捉えて音声化／定形とアレンジ２
11	発想・感性を磨く１	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力１
12	発想・感性を磨く２	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力２
13	ボイスサンプル収録２	ナレーション原稿を読む／ここまでの習熟度を確認１
14	ボイスサンプル収録３	ナレーション原稿を読む／ここまでの習熟度を確認２
15	前期まとめ・発表	ボイスサンプルを基に今後のための具体的なアドバイス
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ナレーション（後期）	担当教員名	KINAKO
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

朗読の基礎である発声、滑舌、アクセント、鼻濁音、無声化を理解し、発音する時に実践していく。同時に普段の受け答えやフリートークでも、すべてを意識して話すように指導する。

（到達目標）

基礎を学ぶ大切さを実感し、五十音すべてを美しく発音する努力ができるようになる。北原白秋氏の詩「五十音」を暗記し、自分が一番良い響きだと思える声で発表する。普段の話し方から意識して変えていくことで、ハキハキと自分の言葉で話せるようになり、何事に取り組む時にも役立てていく。

	見出し	内容
1	北原白秋「五十音」1	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習１
2	北原白秋「五十音」2	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習２
3	北原白秋「五十音」3	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習３
4	北原白秋「五十音」発表	「五十音」を発表／具体的なアドバイス
5	発想・感性を磨く３	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力３
6	朗読(詩の朗読・リズム)１	文章にもリズムがある事を知る／群読などで様々な表現があるのを知る１
7	朗読(詩の朗読・リズム)２	文章にもリズムがある事を知る／群読などで様々な表現があるのを知る２
8	朗読(短文)１	作品に合った読み方がある事を知る／作品に合った読み方ができる１
9	朗読(短文)２	作品に合った読み方がある事を知る／作品に合った読み方ができる２
10	朗読(注文の多い料理店)１	シーンに相応しい表現ができる１
11	朗読(注文の多い料理店)２	シーンに相応しい表現ができる２
12	朗読(注文の多い料理店)３	シーンに相応しい表現ができる３
13	ボイスサンプル収録４	ここまでの習熟度を確認１
14	ボイスサンプル収録５	ここまでの習熟度を確認２
15	講座内発表会	成果発表を通し、習熟度を確認する。
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ナレーション（前期）	担当教員名	KINAKO
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ナレーションの基礎である発声、滑舌、アクセント、鼻濁音、無声化を理解し、発音する時に実践していく。同時に普段の受け答えやフリートークでも、すべてを意識して話すように指導する。

（到達目標）

CMや番組ナレーションの基礎的な定形を表現できる。

作品内容にふさわしい朗読（音声をコントロールした表現）の基礎ができる。

	見出し	内容
1	自己紹介・発声	講師の自己紹介を参考にしながら各自１分間の自己紹介／発声練習
2	発声・滑舌	コミュニケーション能力の大切さとマナー5原則／発声・滑舌練習
3	鼻濁音・無声化	発声・滑舌練習／鼻濁音、無声化の仕組みを理解し実践する
4	アクセント	これまでの復習とアクセント辞典の読み方、アクセントの種類を理解する
5	ボイスサンプル収録１	現状を知る／講師が用意した原稿を読む
6	ナレーション基礎技術１	基礎技術でできることを知る／基礎技術を使ってみる１
7	ナレーション基礎技術２	基礎技術でできることを知る／基礎技術を使ってみる２
8	ナレ１(会場ｱﾅｳﾝｽ)	丁寧に情報を伝える／内容にあった雰囲気／演出ができる
9	ナレ２(CMﾅﾚｰｼｮﾝ短文)	構成を捉えて音声化／定形とアレンジ１
10	ナレ３(CMﾅﾚｰｼｮﾝ短文)	構成を捉えて音声化／定形とアレンジ２
11	発想・感性を磨く１	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力１
12	発想・感性を磨く２	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力２
13	ボイスサンプル収録２	ナレーション原稿を読む／ここまでの習熟度を確認１
14	ボイスサンプル収録３	ナレーション原稿を読む／ここまでの習熟度を確認２
15	前期まとめ・発表	ボイスサンプルを基に今後のための具体的なアドバイス
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ナレーション（後期）	担当教員名	KINAKO
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

朗読の基礎である発声、滑舌、アクセント、鼻濁音、無声化を理解し、発音する時に実践していく。同時に普段の受け答えやフリートークでも、すべてを意識して話すように指導する。

（到達目標）

基礎を学ぶ大切さを実感し、五十音すべてを美しく発音する努力ができるようになる。北原白秋氏の詩「五十音」を暗記し、自分が一番良い響きだと思える声で発表する。普段の話し方から意識して変えていくことで、ハキハキと自分の言葉で話せるようになり、何事に取り組む時にも役立てていく。

	見出し	内容
1	北原白秋「五十音」1	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習１
2	北原白秋「五十音」2	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習２
3	北原白秋「五十音」3	課題の詩を暗記し、正しく練習するための確認／これまでの復習３
4	北原白秋「五十音」発表	「五十音」を発表／具体的なアドバイス
5	発想・感性を磨く３	勝手にサウンドロゴ／イメージを確実に伝えることができる／即応力３
6	朗読(詩の朗読・リズム)１	文章にもリズムがある事を知る／群読などで様々な表現があるのを知る１
7	朗読(詩の朗読・リズム)２	文章にもリズムがある事を知る／群読などで様々な表現があるのを知る２
8	朗読(短文)１	作品に合った読み方がある事を知る／作品に合った読み方ができる１
9	朗読(短文)２	作品に合った読み方がある事を知る／作品に合った読み方ができる２
10	朗読(注文の多い料理店)１	シーンに相応しい表現ができる１
11	朗読(注文の多い料理店)２	シーンに相応しい表現ができる２
12	朗読(注文の多い料理店)３	シーンに相応しい表現ができる３
13	ボイスサンプル収録４	ここまでの習熟度を確認１
14	ボイスサンプル収録５	ここまでの習熟度を確認２
15	講座内発表会	成果発表を通し、習熟度を確認する。
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	アイドル（前期）	担当教員名	MAYU
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
アイドルとしての基本的なスキルを学び、得意分野や方向性を見極め自分自身を磨いていく
基本的なダンススキルを身に付け、アーティストとしての表現する力を学んでいく。

（到達目標）
それぞれの授業を通じて、アイドル・タレントに必要とされる知識を理解する。
課題曲を楽しみながら、踊れるようにする。

	見出し	内容
1	自己分析	自分自身をしり最大限に魅力を伝える方法を学ぶ
2	自己アピール	自分自身をしり最大限に魅力を伝える方法を学ぶ
3	基本の姿勢	エンターテイメントを仕事として考える
4	魅せ方	ウォーキングレッスン実践
5	ダンスの基本	ストレッチ、アイソレーション、アップダウントレーニング
6	基本コンビネーション１	ポージング、様々なステップの練習
7	基本コンビネーション２	前回のレッスンの続き。課題曲の練習
8	基本コンビネーション３	ポージング、様々なステップの練習
9	基本コンビネーション４	前回のレッスンの続き。課題曲の練習
10	中間発表１	基本コンビネーションの発表
11	課題曲振り入れ１	課題曲の練習１
12	課題曲振り入れ２	課題曲の練習２
13	課題曲振り入れ３	課題曲の練習３
14	課題曲振り入れ４	課題曲の練習４
15	中間発表２	課題曲中間発表
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	アイドル（後期）	担当教員名	MAYU
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
アイドルとしての基本的なスキルを学び、得意分野や方向性を見極め自分自身を磨いていく
基本的なダンススキルを身に付け、アーティストとしての表現する力を学んでいく。

（到達目標）
それぞれの授業を通じて、アイドル・タレントに必要とされる知識を理解する。
課題曲を楽しみながら、踊れるようにする。

	見出し	内容
1	SNS活用法	SNSのメリット、デメリット、活用方法
2	メイク・スタイリング	個性を出せるメイク方法、スタイリング方法を学ぶ
3	オーディション方法１	オーディションの受け方、とらえ方、方法を学ぶ１
4	オーディション方法２	オーディションの受け方、とらえ方、方法を学ぶ２
5	課題曲振り入れ５	課題曲の練習５
6	課題曲振り入れ６	課題曲の練習６
7	課題曲振り入れ７	課題曲の練習７
8	課題曲振り入れ８	課題曲の練習８
9	課題曲振り入れ９	課題曲の練習９
10	課題曲振り入れ10	課題曲の練習10
11	課題曲振り入れ11	課題曲の練習11
12	課題曲振り入れ12	課題曲の練習12
13	個人発表１	個人、複数の編成で踊れるようにする１
14	個人発表２	個人、複数の編成で踊れるようにする２
15	成果発表会（テスト）	個人、複数の編成で成果を確認する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	アイドル（前期）	担当教員名	MAYU
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
アイドルとしての基本的なスキルを学び、得意分野や方向性を見極め自分自身を磨いていく
基本的なダンススキルを身に付け、アーティストとしての表現する力を学んでいく。

（到達目標）
それぞれの授業を通じて、アイドル・タレントに必要とされる知識を理解する。
課題曲を楽しみながら、踊れるようにする。

	見出し	内容
1	自己分析	自分自身をしり最大限に魅力を伝える方法を学ぶ
2	自己アピール	自分自身をしり最大限に魅力を伝える方法を学ぶ
3	基本の姿勢	エンターテイメントを仕事として考える
4	魅せ方	ウォーキングレッスン実践
5	ダンスの基本	ストレッチ、アイソレーション、アップダウントレーニング
6	基本コンビネーション１	ポージング、様々なステップの練習
7	基本コンビネーション２	前回のレッスンの続き。課題曲の練習
8	基本コンビネーション３	ポージング、様々なステップの練習
9	基本コンビネーション４	前回のレッスンの続き。課題曲の練習
10	中間発表１	基本コンビネーションの発表
11	課題曲振り入れ１	課題曲の練習１
12	課題曲振り入れ２	課題曲の練習２
13	課題曲振り入れ３	課題曲の練習３
14	課題曲振り入れ４	課題曲の練習４
15	中間発表２	課題曲中間発表
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	アイドル（後期）	担当教員名	MAYU
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
アイドルとしての基本的なスキルを学び、得意分野や方向性を見極め自分自身を磨いていく
基本的なダンススキルを身に付け、アーティストとしての表現する力を学んでいく。

（到達目標）
それぞれの授業を通じて、アイドル・タレントに必要とされる知識を理解する。
課題曲を楽しみながら、踊れるようにする。

	見出し	内容
1	SNS活用法	SNSのメリット、デメリット、活用方法
2	メイク・スタイリング	個性を出せるメイク方法、スタイリング方法を学ぶ
3	オーディション方法１	オーディションの受け方、とらえ方、方法を学ぶ１
4	オーディション方法２	オーディションの受け方、とらえ方、方法を学ぶ２
5	課題曲振り入れ５	課題曲の練習５
6	課題曲振り入れ６	課題曲の練習６
7	課題曲振り入れ７	課題曲の練習７
8	課題曲振り入れ８	課題曲の練習８
9	課題曲振り入れ９	課題曲の練習９
10	課題曲振り入れ10	課題曲の練習10
11	課題曲振り入れ11	課題曲の練習11
12	課題曲振り入れ12	課題曲の練習12
13	個人発表１	個人、複数の編成で踊れるようにする１
14	個人発表２	個人、複数の編成で踊れるようにする２
15	成果発表会（テスト）	個人、複数の編成で成果を確認する
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	タレント（前期）	担当教員名	空馬
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

タレントに必要とされる表現力、現場で必要なスタジオでの動きや作法、スキルの基礎知識を学ぶ。番組作成などを通して、業界理解を深める実際にテレビ番組などのシチュエーションを想定して、アドリブやリアクションのタイミング、表現方法を理解する

（到達目標）

はっきり自分のやりたい事、自分のパーソナリティー(特徴)を認識し、進む道への理解を深め、自分自身の口で自分自身をしっかりとアピール出来るようになる。

	見出し	内容
1	バラエティ１	自己紹介１
2	バラエティ２	自己紹介２
3	バラエティ３	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
4	バラエティ４	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
5	バラエティ５	イベントに出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
6	バラエティ６	イベントに出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
7	バラエティ７	バラエティ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
8	バラエティ８	バラエティ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
9	バラエティ９	ロケ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
10	バラエティ10	ロケ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
11	バラエティ11	トーク番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
12	バラエティ12	トーク番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
13	バラエティ13	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
14	バラエティ14	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
15	前期発表　総評	自らが学び考案した自己アピールを発表　総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	タレント（後期）	担当教員名	空馬
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

タレントに必要とされる表現力、現場で必要なスタジオでの動きや作法、スキルの基礎知識を学ぶ。実際にテレビ番組などのシチュエーションを想定して、アドリブやリアクションのタイミング、表現方法を理解する

（到達目標）

はっきり自分のやりたい事、自分のパーソナリティー(特徴)を認識し、進む道への理解を深め、自分自身の口で自分自身をしっかりとアピール出来るようになる。

	見出し	内容
1	バラエティ15	情報番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
2	バラエティ16	情報番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
3	タレント概論１	グルメレポート体験１
4	タレント概論２	グルメレポート体験２
5	タレント概論３	カメラの前で　長所のアピール１
6	タレント概論４	カメラの前で　長所のアピール２
7	タレント概論５	他己紹介　レポーター体験１
8	タレント概論６	他己紹介　レポーター体験２
9	タレント概論７	カメラの前で　長所のアピール３
10	タレント概論８	カメラの前で　長所のアピール４
11	番組案出し、準備１	番組を自分達で作るための準備／大変な作業を実感１
12	番組案出し、準備２	番組を自分達で作るための準備／大変な作業を実感２
13	番組作成１	番組作成／視聴／反省点話し合い１
14	番組作成２	番組作成／視聴／反省点話し合い２
15	後期発表　総評	これまでに学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	タレント（前期）	担当教員名	空馬
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

タレントに必要とされる表現力、現場で必要なスタジオでの動きや作法、スキルの基礎知識を学ぶ。番組作成などを通して、業界理解を深める実際にテレビ番組などのシチュエーションを想定して、アドリブやリアクションのタイミング、表現方法を理解する

（到達目標）

はっきり自分のやりたい事、自分のパーソナリティー(特徴)を認識し、進む道への理解を深め、自分自身の口で自分自身をしっかりとアピール出来るようになる。

	見出し	内容
1	バラエティ１	自己紹介１
2	バラエティ２	自己紹介２
3	バラエティ３	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
4	バラエティ４	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
5	バラエティ５	イベントに出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
6	バラエティ６	イベントに出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
7	バラエティ７	バラエティ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
8	バラエティ８	バラエティ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
9	バラエティ９	ロケ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
10	バラエティ10	ロケ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
11	バラエティ11	トーク番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
12	バラエティ12	トーク番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
13	バラエティ13	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
14	バラエティ14	クイズ番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
15	前期発表　総評	自らが学び考案した自己アピールを発表　総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	タレント（後期）	担当教員名	空馬
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

タレントに必要とされる表現力、現場で必要なスタジオでの動きや作法、スキルの基礎知識を学ぶ。実際にテレビ番組などのシチュエーションを想定して、アドリブやリアクションのタイミング、表現方法を理解する

（到達目標）

はっきり自分のやりたい事、自分のパーソナリティー(特徴)を認識し、進む道への理解を深め、自分自身の口で自分自身をしっかりとアピール出来るようになる。

	見出し	内容
1	バラエティ15	情報番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう１
2	バラエティ16	情報番組に出た際にどう盛り上げるか、自分の役割を考えよう２
3	タレント概論１	グルメレポート体験１
4	タレント概論２	グルメレポート体験２
5	タレント概論３	カメラの前で　長所のアピール１
6	タレント概論４	カメラの前で　長所のアピール２
7	タレント概論５	他己紹介　レポーター体験１
8	タレント概論６	他己紹介　レポーター体験２
9	タレント概論７	カメラの前で　長所のアピール３
10	タレント概論８	カメラの前で　長所のアピール４
11	番組案出し、準備１	番組を自分達で作るための準備／大変な作業を実感１
12	番組案出し、準備２	番組を自分達で作るための準備／大変な作業を実感２
13	番組作成１	番組作成／視聴／反省点話し合い１
14	番組作成２	番組作成／視聴／反省点話し合い２
15	後期発表　総評	これまでに学んだことの集大成を披露し、総評を得る
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMベーシック（前期）	担当教員名	Mickey
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

DTMクラスはパソコンで作曲・編曲を行い、最終的にはボーカル録音やミックス作業を学びます。誰でも気軽に自宅で作曲できる時代に必要な知識を学び、自らのエンターテインメント活動に活かせる。

（到達目標）

Cubaseを利用し基本操作を学び、打ち込みを出来るようにする。

オリジナル楽曲の制作。

	見出し	内容
1	自己紹介	お互いに自己紹介や楽曲紹介を行う
2	Cubase基本操作１	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ１
3	Cubase基本操作２	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ２
4	Cubase基本操作３	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ３
5	Cubase基本操作４	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ４
6	Cubase基本操作５	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ５
7	Cubase基本操作６	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ６
8	Cubase基本操作７	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ７
9	Cubase応用操作８	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ８
10	Cubase応用操作９	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ９
11	Cubase応用操作10	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ10
12	Cubase応用操作11	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ11
13	Cubase応用操作12	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ12
14	Cubase応用操作13	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ13
15	前期テスト	これまで学んだことのテスト
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMベーシック（後期）	担当教員名	Mickey
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

DTMクラスはパソコンで作曲・編曲を行い、最終的にはボーカル録音やミックス作業を学びます。誰でも気軽に自宅で作曲できる時代に必要な知識を学び、自らのエンターテインメント活動に活かせる。

（到達目標）

Cubaseを利用し基本操作を学び、打ち込みを出来るようにする。

オリジナル楽曲の制作

	見出し	内容
1	ミックス１	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ１
2	ミックス２	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ２
3	ミックス３	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ３
4	ミックス４	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ４
5	ミックス５	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ５
6	楽曲書き出し１	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ１
7	楽曲書き出し２	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ２
8	楽曲書き出し３	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ３
9	楽曲書き出し４	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ４
10	CD書き込み１	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ１
11	CD書き込み２	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ２
12	CD書き込み３	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ３
13	CD書き込み４	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ４
14	作品発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
15	作品発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMベーシック（前期）	担当教員名	Mickey
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

DTMクラスはパソコンで作曲・編曲を行い、最終的にはボーカル録音やミックス作業を学びます。誰でも気軽に自宅で作曲できる時代に必要な知識を学び、自らのエンターテインメント活動に活かせる。

（到達目標）

Cubaseを利用し基本操作を学び、打ち込みを出来るようにする。

オリジナル楽曲の制作。

	見出し	内容
1	自己紹介	お互いに自己紹介や楽曲紹介を行う
2	Cubase基本操作１	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ１
3	Cubase基本操作２	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ２
4	Cubase基本操作３	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ３
5	Cubase基本操作４	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ４
6	Cubase基本操作５	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ５
7	Cubase基本操作６	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ６
8	Cubase基本操作７	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ７
9	Cubase応用操作８	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ８
10	Cubase応用操作９	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ９
11	Cubase応用操作10	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ10
12	Cubase応用操作11	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ11
13	Cubase応用操作12	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ12
14	Cubase応用操作13	パソコン音楽の基礎知識、楽器の選択、MIDI録音などを学ぶ13
15	前期テスト	これまで学んだことのテスト
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMベーシック（後期）	担当教員名	Mickey
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

DTMクラスはパソコンで作曲・編曲を行い、最終的にはボーカル録音やミックス作業を学びます。誰でも気軽に自宅で作曲できる時代に必要な知識を学び、自らのエンターテインメント活動に活かせる。

（到達目標）

Cubaseを利用し基本操作を学び、打ち込みを出来るようにする。

オリジナル楽曲の制作

	見出し	内容
1	ミックス１	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ１
2	ミックス２	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ２
3	ミックス３	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ３
4	ミックス４	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ４
5	ミックス５	楽器の音量バランスやエフェクターなどクオリティアップを学ぶ５
6	楽曲書き出し１	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ１
7	楽曲書き出し２	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ２
8	楽曲書き出し３	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ３
9	楽曲書き出し４	作曲しミックスを終えた楽曲の書き出し方を学ぶ４
10	CD書き込み１	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ１
11	CD書き込み２	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ２
12	CD書き込み３	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ３
13	CD書き込み４	書き出しした楽曲ファイルをCDにする方法を学ぶ４
14	作品発表会　総評１	これまでの成果を発表／総評を得る１
15	作品発表会　総評２	これまでの成果を発表／総評を得る２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMアドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

DTMアドバンスはCUBASEの基本操作を元に誰でも知っているドレミファソラシドから広げる音楽理論的知識、音階、和音、リズムなどを暗記事項無しで実際の曲の使用例などから聴いて感じて気軽に作れるようになるのを目的としています。

（到達目標）

オリジナル楽曲の制作。既存の曲のトラックなどを聴き取り取り入れる。毎回折を見てリズム、メロディー、コードの聴き取り、復唱して音感、センスをみにつけるようにします。

	見出し	内容
1	ダイアトニックコード	ドレミファソラシド上に1，3，5と積み上げる和音
2	C,F,Gの基本3和音	1C,4F,5Gの基本3和音の性質のついて
3	C,Fのコードにメロディを	1C（トニック）、4F（サブドミナント）をにメロディをつけてみる
4	コードを並べてみる	コードトラックの機能を使って簡単にダイアトニックコードを並べてみる
5	リズムについて	1拍を2分割、4分割、3分割して聞き取る。叩いてまねる。打ち込んでみる
6	基本トラック作成①	ドラム、ビートの基礎知識を知り打ち込む
7	基本トラック作成②	ドラム、ビートの基礎知識を知り打ち込む。ベースを打ち込む
8	ペンタトニックスケール	ペンタトニックスケール(ACDEG)を使ったメロディーを聴く感じる探す使う
9	ブルーノート	ペンタトニックスケールにE♭のブルーノートを追加してメロディーを作る
10	⑧⑨に追加のパート	⑧⑨に追加のパートに新たに自由なパートをそれぞれ追加する
11	和音の代替案	和音の進行の選択肢を広げる工夫をする
12	ハーモニックマイナー	ハーモニックマイナースケールABCDEFG#の音でメロディーを作る
13	TRACKのブラッシュアップ①	ドラム、ベースのリズムトラックのブラッシュアップ
14	TRACKのブラッシュアップ②	リズムトラック以外の追加、ブラッシュアップ
15	TRACKの仕上げ、書き出し	今まで作ったトラックの書き出し、仕上げ
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMアドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

DTMアドバンスはCUBASEの基本操作を元に誰でも知っているドレミファソラシドから広げる音楽理論的知識、音階、和音、リズムなどを暗記事項無しで実際の曲の使用例などから聴いて感じて気軽に作れるようになるのを目的としています。

（到達目標）

オリジナル楽曲の制作。既存の曲のトラックなどを聴き取り取り入れる。毎回折を見てリズム、メロディー、コードの聴き取り、復唱して音感、センスをみにつけるようにします。

	見出し	内容
1	楽器ごとのパターン①	シンセサイザーモノラル　楽器ごとのパターンいろいろ
2	楽器ごとのパターン②	シンセサイザーポリフォニック、アルペジェーター、音作り
3	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン①②シンセサイザーを使ってトラック、曲作り
4	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン①②シンセサイザーを使ってトラック、曲作り
5	楽器ごとのパターン③	生楽器　ピアノ、ギター、ベース
6	楽器ごとのパターン④	生楽器　ストリングス、ブラス、オルガン
7	楽器ごとのパターン⑤	生楽器　パーカッション、民族楽器等
8	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン③④⑤生楽器を使ってトラック、曲作り
9	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン③④⑤生楽器を使ってトラック、曲作り
10	長調短調以外の音階①	長調短調以外の音階　短調系　ドリアン、フリジアンスケール
11	トラック、曲作り	長調短調以外の音階①でメロディーつくり
12	長調短調以外の音階②	長調短調以外の音階　長調系　ミクソリディアン
13	トラック、曲作り	長調短調以外の音階②でメロディーつくり
14	長調短調以外の音階②	長調短調以外の音階　その他、民族系
15	トラック、曲作り	長調短調以外の音階③でメロディーつくり
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMアドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

DTMアドバンスはCUBASEの基本操作を元に誰でも知っているドレミファソラシドから広げる音楽理論的知識、音階、和音、リズムなどを暗記事項無しで実際の曲の使用例などから聴いて感じて気軽に作れるようになるのを目的としています。

（到達目標）

オリジナル楽曲の制作。既存の曲のトラックなどを聴き取り取り入れる。毎回折を見てリズム、メロディー、コードの聴き取り、復唱して音感、センスをみにつけるようにします。

	見出し	内容
1	ダイアトニックコード	ドレミファソラシド上に1，3，5と積み上げる和音
2	C,F,Gの基本3和音	1C,4F,5Gの基本3和音の性質のついて
3	C,Fのコードにメロディを	1C（トニック）、4F（サブドミナント）をにメロディをつけてみる
4	コードを並べてみる	コードトラックの機能を使って簡単にダイアトニックコードを並べてみる
5	リズムについて	1拍を2分割、4分割、3分割して聞き取る。叩いてまねる。打ち込んでみる
6	基本トラック作成①	ドラム、ビートの基礎知識を知り打ち込む
7	基本トラック作成②	ドラム、ビートの基礎知識を知り打ち込む。ベースを打ち込む
8	ペンタトニックスケール	ペンタトニックスケール(ACDEG)を使ったメロディーを聴く感じる探す使う
9	ブルーノート	ペンタトニックスケールにE♭のブルーノートを追加してメロディーを作る
10	⑧⑨に追加のパート	⑧⑨に追加のパートに新たに自由なパートをそれぞれ追加する
11	和音の代替案	和音の進行の選択肢を広げる工夫をする
12	ハーモニックマイナー	ハーモニックマイナースケールABCDEFG#の音でメロディーを作る
13	TRACKのブラッシュアップ①	ドラム、ベースのリズムトラックのブラッシュアップ
14	TRACKのブラッシュアップ②	リズムトラック以外の追加、ブラッシュアップ
15	TRACKの仕上げ、書き出し	今まで作ったトラックの書き出し、仕上げ
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	DTMアドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

DTMアドバンスはCUBASEの基本操作を元に誰でも知っているドレミファソラシドから広げる音楽理論的知識、音階、和音、リズムなどを暗記事項無しで実際の曲の使用例などから聴いて感じて気軽に作れるようになるのを目的としています。

（到達目標）

オリジナル楽曲の制作。既存の曲のトラックなどを聴き取り取り入れる。毎回折を見てリズム、メロディー、コードの聴き取り、復唱して音感、センスをみにつけるようにします。

	見出し	内容
1	楽器ごとのパターン①	シンセサイザーモノラル　楽器ごとのパターンいろいろ
2	楽器ごとのパターン②	シンセサイザーポリフォニック、アルペジェーター、音作り
3	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン①②シンセサイザーを使ってトラック、曲作り
4	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン①②シンセサイザーを使ってトラック、曲作り
5	楽器ごとのパターン③	生楽器　ピアノ、ギター、ベース
6	楽器ごとのパターン④	生楽器　ストリングス、ブラス、オルガン
7	楽器ごとのパターン⑤	生楽器　パーカッション、民族楽器等
8	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン③④⑤生楽器を使ってトラック、曲作り
9	トラック、曲作り	楽器ごとのパターン③④⑤生楽器を使ってトラック、曲作り
10	長調短調以外の音階①	長調短調以外の音階　短調系　ドリアン、フリジアンスケール
11	トラック、曲作り	長調短調以外の音階①でメロディーつくり
12	長調短調以外の音階②	長調短調以外の音階　長調系　ミクソリディアン
13	トラック、曲作り	長調短調以外の音階②でメロディーつくり
14	長調短調以外の音階②	長調短調以外の音階　その他、民族系
15	トラック、曲作り	長調短調以外の音階③でメロディーつくり
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習①（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習①（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習①（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習①（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習②（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習②（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習②（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習②（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習③（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス③演習（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス演習③（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎１	課題・作品・技術の探求活動１
2	演習基礎２	課題・作品・技術の探求活動２
3	演習基礎３	課題・作品・技術の探求活動３
4	演習基礎４	課題・作品・技術の探求活動４
5	演習基礎５	課題・作品・技術の探求活動５
6	演習応用１	課題・作品・技術の発表準備１
7	演習応用２	課題・作品・技術の発表準備２
8	演習応用３	課題・作品・技術の発表準備３
9	演習応用４	課題・作品・技術の発表準備４
10	演習応用５	課題・作品・技術の発表準備５
11	実践演習１	課題・作品・技術の実践活動１
12	実践演習２	課題・作品・技術の実践活動２
13	実践演習３	課題・作品・技術の実践活動３
14	実践演習４	課題・作品・技術の実践活動４
15	実践演習５	課題・作品・技術の実践活動５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	パフォーマンス③演習（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
得意なことや興味があること、好きなことを仕事にするために自己のスキルアップを目指し、探求・発表・実践などを通じて研究活動をする。

（到達目標）
エンターテイメント業界のプロとして活躍できるスキルの構築

	見出し	内容
1	演習基礎６	課題・作品・技術の探求活動６
2	演習基礎７	課題・作品・技術の探求活動７
3	演習基礎８	課題・作品・技術の探求活動８
4	演習基礎９	課題・作品・技術の探求活動９
5	演習基礎10	課題・作品・技術の探求活動10
6	演習応用６	課題・作品・技術の発表準備６
7	演習応用７	課題・作品・技術の発表準備７
8	演習応用８	課題・作品・技術の発表準備８
9	演習応用９	課題・作品・技術の発表準備９
10	演習応用10	課題・作品・技術の発表準備10
11	実践演習６	課題・作品・技術の実践活動６
12	実践演習７	課題・作品・技術の実践活動７
13	実践演習８	課題・作品・技術の実践活動８
14	実践演習９	課題・作品・技術の実践活動９
15	実践演習10	課題・作品・技術の実践活動10
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作①（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画１	学内ライブの企画１
2	ライブ準備１	学内ライブの準備１
3	ライブ準備２	学内ライブの準備２
4	ライブ告知１	学内ライブのプロモーション１
5	ライブリハ１	学内ライブのリハーサル１
6	ライブ本番１	学内ライブの発表１
7	ライブ反省１	学内ライブの反省１
8	演劇企画１	演劇公演の企画１
9	演劇稽古１	演劇公演の稽古１
10	演劇稽古２	演劇公演の稽古２
11	演劇稽古３	演劇公演の稽古３
12	演劇告知１	演劇公演のプロモーション１
13	演劇リハ１	演劇公演のリハーサル１
14	演劇公演本番１	演劇公演の発表１
15	演劇公演反省１	演劇公演の反省１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作①（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画４	学内ライブの企画４
2	ライブ準備７	学内ライブの準備７
3	ライブ準備８	学内ライブの準備８
4	ライブ告知４	学内ライブのプロモーション４
5	ライブリハ４	学内ライブのリハーサル４
6	ライブ本番４	学内ライブの発表４
7	ライブ反省４	学内ライブの反省４
8	演劇企画４	演劇公演の企画４
9	演劇稽古10	演劇公演の稽古10
10	演劇稽古11	演劇公演の稽古11
11	演劇稽古12	演劇公演の稽古12
12	演劇告知４	演劇公演のプロモーション４
13	演劇リハ４	演劇公演のリハーサル４
14	演劇公演本番４	演劇公演の発表４
15	演劇公演反省４	演劇公演の反省４
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作①（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画１	学内ライブの企画１
2	ライブ準備１	学内ライブの準備１
3	ライブ準備２	学内ライブの準備２
4	ライブ告知１	学内ライブのプロモーション１
5	ライブリハ１	学内ライブのリハーサル１
6	ライブ本番１	学内ライブの発表１
7	ライブ反省１	学内ライブの反省１
8	演劇企画１	演劇公演の企画１
9	演劇稽古１	演劇公演の稽古１
10	演劇稽古２	演劇公演の稽古２
11	演劇稽古３	演劇公演の稽古３
12	演劇告知１	演劇公演のプロモーション１
13	演劇リハ１	演劇公演のリハーサル１
14	演劇公演本番１	演劇公演の発表１
15	演劇公演反省１	演劇公演の反省１
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作①（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画４	学内ライブの企画４
2	ライブ準備７	学内ライブの準備７
3	ライブ準備８	学内ライブの準備８
4	ライブ告知４	学内ライブのプロモーション４
5	ライブリハ４	学内ライブのリハーサル４
6	ライブ本番４	学内ライブの発表４
7	ライブ反省４	学内ライブの反省４
8	演劇企画４	演劇公演の企画４
9	演劇稽古10	演劇公演の稽古10
10	演劇稽古11	演劇公演の稽古11
11	演劇稽古12	演劇公演の稽古12
12	演劇告知４	演劇公演のプロモーション４
13	演劇リハ４	演劇公演のリハーサル４
14	演劇公演本番４	演劇公演の発表４
15	演劇公演反省４	演劇公演の反省４
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作②（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画２	学内ライブの企画２
2	ライブ準備３	学内ライブの準備３
3	ライブ準備４	学内ライブの準備４
4	ライブ告知２	学内ライブのプロモーション２
5	ライブリハ２	学内ライブのリハーサル２
6	ライブ本番２	学内ライブの発表２
7	ライブ反省２	学内ライブの反省２
8	演劇企画２	演劇公演の企画２
9	演劇稽古４	演劇公演の稽古４
10	演劇稽古５	演劇公演の稽古５
11	演劇稽古６	演劇公演の稽古６
12	演劇告知２	演劇公演のプロモーション２
13	演劇リハ２	演劇公演のリハーサル２
14	演劇公演本番２	演劇公演の発表２
15	演劇公演反省２	演劇公演の反省２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作②（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画５	学内ライブの企画５
2	ライブ準備９	学内ライブの準備９
3	ライブ準備10	学内ライブの準備10
4	ライブ告知５	学内ライブのプロモーション５
5	ライブリハ５	学内ライブのリハーサル５
6	ライブ本番５	学内ライブの発表５
7	ライブ反省５	学内ライブの反省５
8	演劇企画５	演劇公演の企画５
9	演劇稽古13	演劇公演の稽古13
10	演劇稽古14	演劇公演の稽古14
11	演劇稽古15	演劇公演の稽古15
12	演劇告知５	演劇公演のプロモーション５
13	演劇リハ５	演劇公演のリハーサル５
14	演劇公演本番５	演劇公演の発表５
15	演劇公演反省５	演劇公演の反省５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作②（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画２	学内ライブの企画２
2	ライブ準備３	学内ライブの準備３
3	ライブ準備４	学内ライブの準備４
4	ライブ告知２	学内ライブのプロモーション２
5	ライブリハ２	学内ライブのリハーサル２
6	ライブ本番２	学内ライブの発表２
7	ライブ反省２	学内ライブの反省２
8	演劇企画２	演劇公演の企画２
9	演劇稽古４	演劇公演の稽古４
10	演劇稽古５	演劇公演の稽古５
11	演劇稽古６	演劇公演の稽古６
12	演劇告知２	演劇公演のプロモーション２
13	演劇リハ２	演劇公演のリハーサル２
14	演劇公演本番２	演劇公演の発表２
15	演劇公演反省２	演劇公演の反省２
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作②（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画５	学内ライブの企画５
2	ライブ準備９	学内ライブの準備９
3	ライブ準備10	学内ライブの準備10
4	ライブ告知５	学内ライブのプロモーション５
5	ライブリハ５	学内ライブのリハーサル５
6	ライブ本番５	学内ライブの発表５
7	ライブ反省５	学内ライブの反省５
8	演劇企画５	演劇公演の企画５
9	演劇稽古13	演劇公演の稽古13
10	演劇稽古14	演劇公演の稽古14
11	演劇稽古15	演劇公演の稽古15
12	演劇告知５	演劇公演のプロモーション５
13	演劇リハ５	演劇公演のリハーサル５
14	演劇公演本番５	演劇公演の発表５
15	演劇公演反省５	演劇公演の反省５
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作③（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画３	学内ライブの企画３
2	ライブ準備５	学内ライブの準備５
3	ライブ準備６	学内ライブの準備６
4	ライブ告知３	学内ライブのプロモーション３
5	ライブリハ３	学内ライブのリハーサル３
6	ライブ本番３	学内ライブの発表３
7	ライブ反省３	学内ライブの反省３
8	演劇企画３	演劇公演の企画３
9	演劇稽古７	演劇公演の稽古７
10	演劇稽古８	演劇公演の稽古８
11	演劇稽古９	演劇公演の稽古９
12	演劇告知３	演劇公演のプロモーション３
13	演劇リハ３	演劇公演のリハーサル３
14	演劇公演本番３	演劇公演の発表３
15	演劇公演反省３	演劇公演の反省３
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作③（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画６	学内ライブの企画６
2	ライブ準備11	学内ライブの準備11
3	ライブ準備12	学内ライブの準備12
4	ライブ告知６	学内ライブのプロモーション６
5	ライブリハ６	学内ライブのリハーサル６
6	ライブ本番６	学内ライブの発表６
7	ライブ反省６	学内ライブの反省６
8	演劇企画６	演劇公演の企画６
9	演劇稽古16	演劇公演の稽古16
10	演劇稽古17	演劇公演の稽古17
11	演劇稽古18	演劇公演の稽古18
12	演劇告知６	演劇公演のプロモーション６
13	演劇リハ６	演劇公演のリハーサル６
14	演劇公演本番６	演劇公演の発表６
15	演劇公演反省６	演劇公演の反省６
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作③（前期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画３	学内ライブの企画３
2	ライブ準備５	学内ライブの準備５
3	ライブ準備６	学内ライブの準備６
4	ライブ告知３	学内ライブのプロモーション３
5	ライブリハ３	学内ライブのリハーサル３
6	ライブ本番３	学内ライブの発表３
7	ライブ反省３	学内ライブの反省３
8	演劇企画３	演劇公演の企画３
9	演劇稽古７	演劇公演の稽古７
10	演劇稽古８	演劇公演の稽古８
11	演劇稽古９	演劇公演の稽古９
12	演劇告知３	演劇公演のプロモーション３
13	演劇リハ３	演劇公演のリハーサル３
14	演劇公演本番３	演劇公演の発表３
15	演劇公演反省３	演劇公演の反省３
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ&ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山）

科目名	合同制作③（後期）	担当教員名	當山・垣花・うやま
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
コースの壁を超え、様々なエンターテインメントのコンテンツを共同で企画立案、制作、準備、プロモーションやパフォーマーとして出演する。

（到達目標）
ライブを企画し、本校の施設で観客を動員し成功させる。
演劇作品を企画し、実際に劇場で上演し成功させる。

	見出し	内容
1	ライブ企画６	学内ライブの企画６
2	ライブ準備11	学内ライブの準備11
3	ライブ準備12	学内ライブの準備12
4	ライブ告知６	学内ライブのプロモーション６
5	ライブリハ６	学内ライブのリハーサル６
6	ライブ本番６	学内ライブの発表６
7	ライブ反省６	学内ライブの反省６
8	演劇企画６	演劇公演の企画６
9	演劇稽古16	演劇公演の稽古16
10	演劇稽古17	演劇公演の稽古17
11	演劇稽古18	演劇公演の稽古18
12	演劇告知６	演劇公演のプロモーション６
13	演劇リハ６	演劇公演のリハーサル６
14	演劇公演本番６	演劇公演の発表６
15	演劇公演反省６	演劇公演の反省６
試験の方法・評価法		作品の評価、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ラジオ・Youtube（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ラジオ番組の企画・構成を考え、収録～編集～納品を行う。

学校のYoutubeチャンネルの企画を考え、配信機材の操作方法を覚え、実際に配信を行う。

（到達目標）

ラジオ番組の企画制作し、収録・編集・納品ができるようになる。

YouTube配信が出来るようになる。

	見出し	内容
1	ラジオ・Youtube1	ラジオCM制作①（脚本を考える）
2	ラジオ・Youtube2	ラジオCM制作②（脚本をブラッシュアップ）
3	ラジオ・Youtube3	ラジオCM制作③（収録・編集）
4	ラジオ・Youtube4	ラジオ番組制作①（企画・構成）
5	ラジオ・Youtube5	ラジオ番組制作②（収録）
6	ラジオ・Youtube6	ラジオ番組制作③（編集・納品）
7	ラジオ・Youtube7	ラジオ番組制作④（企画・構成）
8	ラジオ・Youtube8	ラジオ番組制作⑤（収録）
9	ラジオ・Youtube9	ラジオ番組制作⑥（編集・納品）
10	ラジオ・Youtube10	ラジオ番組制作⑦（企画・構成）
11	ラジオ・Youtube11	ラジオ番組制作⑧（収録）
12	ラジオ・Youtube12	ラジオ番組制作⑨（編集・納品）
13	ラジオ・Youtube13	Youtube配信制作①（企画・構成）
14	ラジオ・Youtube14	Youtube配信制作②（配信機材の操作、リハーサル）
15	ラジオ・Youtube15	Youtube配信制作③（配信本番）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ラジオ・Youtube（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ラジオ番組の企画・構成を考え、収録～編集～納品を行う。

学校のYoutubeチャンネルの企画を考え、配信機材の操作方法を覚え、実際に配信を行う。

（到達目標）

ラジオ番組の企画制作し、収録・編集・納品ができるようになる。

YouTube配信が出来るようになる。

	見出し	内容
1	ラジオ・Youtube16	ラジオ番組制作①（企画・構成）
2	ラジオ・Youtube17	ラジオ番組制作②（収録）
3	ラジオ・Youtube18	ラジオ番組制作③（編集・納品）
4	ラジオ・Youtube19	ラジオ番組制作④（企画・構成）
5	ラジオ・Youtube20	ラジオ番組制作⑤（収録）
6	ラジオ・Youtube21	ラジオ番組制作⑥（編集・納品）
7	ラジオ・Youtube22	ラジオ番組制作⑦（企画・構成）
8	ラジオ・Youtube23	ラジオ番組制作⑧（収録）
9	ラジオ・Youtube24	ラジオ番組制作⑨（編集・納品）
10	ラジオ・Youtube25	Youtube配信制作①（企画・構成）
11	ラジオ・Youtube26	Youtube配信制作②（リハーサル）
12	ラジオ・Youtube27	Youtube配信制作③（配信本番）
13	ラジオ・Youtube28	Youtube配信制作④（企画・構成）
14	ラジオ・Youtube29	Youtube配信制作⑤（リハーサル）
15	ラジオ・Youtube30	Youtube配信制作⑥（配信本番）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ラジオ・Youtube（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ラジオ番組の企画・構成を考え、収録～編集～納品を行う。

学校のYoutubeチャンネルの企画を考え、配信機材の操作方法を覚え、実際に配信を行う。

（到達目標）

ラジオ番組の企画制作し、収録・編集・納品ができるようになる。

YouTube配信が出来るようになる。

	見出し	内容
1	ラジオ・Youtube1	ラジオCM制作①（脚本を考える）
2	ラジオ・Youtube2	ラジオCM制作②（脚本をブラッシュアップ）
3	ラジオ・Youtube3	ラジオCM制作③（収録・編集）
4	ラジオ・Youtube4	ラジオ番組制作①（企画・構成）
5	ラジオ・Youtube5	ラジオ番組制作②（収録）
6	ラジオ・Youtube6	ラジオ番組制作③（編集・納品）
7	ラジオ・Youtube7	ラジオ番組制作④（企画・構成）
8	ラジオ・Youtube8	ラジオ番組制作⑤（収録）
9	ラジオ・Youtube9	ラジオ番組制作⑥（編集・納品）
10	ラジオ・Youtube10	ラジオ番組制作⑦（企画・構成）
11	ラジオ・Youtube11	ラジオ番組制作⑧（収録）
12	ラジオ・Youtube12	ラジオ番組制作⑨（編集・納品）
13	ラジオ・Youtube13	Youtube配信制作①（企画・構成）
14	ラジオ・Youtube14	Youtube配信制作②（配信機材の操作、リハーサル）
15	ラジオ・Youtube15	Youtube配信制作③（配信本番）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ラジオ・Youtube（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ラジオ番組の企画・構成を考え、収録～編集～納品を行う。

学校のYoutubeチャンネルの企画を考え、配信機材の操作方法を覚え、実際に配信を行う。

（到達目標）

ラジオ番組の企画制作し、収録・編集・納品ができるようになる。

YouTube配信が出来るようになる。

	見出し	内容
1	ラジオ・Youtube16	ラジオ番組制作①（企画・構成）
2	ラジオ・Youtube17	ラジオ番組制作②（収録）
3	ラジオ・Youtube18	ラジオ番組制作③（編集・納品）
4	ラジオ・Youtube19	ラジオ番組制作④（企画・構成）
5	ラジオ・Youtube20	ラジオ番組制作⑤（収録）
6	ラジオ・Youtube21	ラジオ番組制作⑥（編集・納品）
7	ラジオ・Youtube22	ラジオ番組制作⑦（企画・構成）
8	ラジオ・Youtube23	ラジオ番組制作⑧（収録）
9	ラジオ・Youtube24	ラジオ番組制作⑨（編集・納品）
10	ラジオ・Youtube25	Youtube配信制作①（企画・構成）
11	ラジオ・Youtube26	Youtube配信制作②（リハーサル）
12	ラジオ・Youtube27	Youtube配信制作③（配信本番）
13	ラジオ・Youtube28	Youtube配信制作④（企画・構成）
14	ラジオ・Youtube29	Youtube配信制作⑤（リハーサル）
15	ラジオ・Youtube30	Youtube配信制作⑥（配信本番）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明ベーシック（前期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ライブ・イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法の基礎を学び、実践する。照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて補助を得ながら使えるようになる。

チームで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明ベーシック１	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識①
2	照明ベーシック２	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識②
3	照明ベーシック３	照明の機材、世界各国の劇場照明
4	照明ベーシック４	照明の機材について①（基礎編）
5	照明ベーシック５	照明の機材について②（応用編）
6	照明ベーシック６	現場実習（外小屋）①
7	照明ベーシック７	現場実習（外小屋）②
8	照明ベーシック８	現場実習（外小屋）③
9	照明ベーシック９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	照明ベーシック１０	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	照明ベーシック１１	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	照明ベーシック１２	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	照明ベーシック１３	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	照明ベーシック１４	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	照明ベーシック１５	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明ベーシック（後期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を学び、実践する。

照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて一人で使えるようになる。

自分たちで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明ベーシック１６	ライブ・イベント・興行別の照明演出①
2	照明ベーシック１７	ライブ・イベント・興行別の照明演出②
3	照明ベーシック１８	仕込み～実践～バラシ①
4	照明ベーシック１９	仕込み～実践～バラシ②
5	照明ベーシック２０	仕込み～実践～バラシ③
6	照明ベーシック２１	仕込み～実践～バラシ④
7	照明ベーシック２２	現場実習（外小屋）①
8	照明ベーシック２３	現場実習（外小屋）②
9	照明ベーシック２４	現場実習（外小屋）③
10	照明ベーシック２５	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
11	照明ベーシック２６	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
12	照明ベーシック２７	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
13	照明ベーシック２８	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
14	照明ベーシック２９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
15	照明ベーシック３０	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明ベーシック（前期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ライブ・イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法の基礎を学び、実践する。照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて補助を得ながら使えるようになる。

チームで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明ベーシック１	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識①
2	照明ベーシック２	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識②
3	照明ベーシック３	照明の機材、世界各国の劇場照明
4	照明ベーシック４	照明の機材について①（基礎編）
5	照明ベーシック５	照明の機材について②（応用編）
6	照明ベーシック６	現場実習（外小屋）①
7	照明ベーシック７	現場実習（外小屋）②
8	照明ベーシック８	現場実習（外小屋）③
9	照明ベーシック９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	照明ベーシック１０	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	照明ベーシック１１	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	照明ベーシック１２	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	照明ベーシック１３	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	照明ベーシック１４	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	照明ベーシック１５	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明ベーシック（後期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を学び、実践する。

照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて一人で使えるようになる。

自分たちで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明ベーシック１６	ライブ・イベント・興行別の照明演出①
2	照明ベーシック１７	ライブ・イベント・興行別の照明演出②
3	照明ベーシック１８	仕込み～実践～バラシ①
4	照明ベーシック１９	仕込み～実践～バラシ②
5	照明ベーシック２０	仕込み～実践～バラシ③
6	照明ベーシック２１	仕込み～実践～バラシ④
7	照明ベーシック２２	現場実習（外小屋）①
8	照明ベーシック２３	現場実習（外小屋）②
9	照明ベーシック２４	現場実習（外小屋）③
10	照明ベーシック２５	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
11	照明ベーシック２６	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
12	照明ベーシック２７	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
13	照明ベーシック２８	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
14	照明ベーシック２９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
15	照明ベーシック３０	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明アドバンス（前期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

ライブ・イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法の基礎を学び、実践する。照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて補助を得ながら使えるようになる。

チームで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明アドバンス１	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識①
2	照明アドバンス２	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識②
3	照明アドバンス３	照明の機材、世界各国の劇場照明
4	照明アドバンス４	照明の機材について①（基礎編）
5	照明アドバンス５	照明の機材について②（応用編）
6	照明アドバンス６	現場実習（外小屋）①
7	照明アドバンス７	現場実習（外小屋）②
8	照明アドバンス８	現場実習（外小屋）③
9	照明アドバンス９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	照明アドバンス１０	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	照明アドバンス１１	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	照明アドバンス１２	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	照明アドバンス１３	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	照明アドバンス１４	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	照明アドバンス１５	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明アドバンス（後期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を学び、実践する。

照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて一人で使えるようになる。

自分たちで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明アドバンス１６	ライブ・イベント・興行別の照明演出①
2	照明アドバンス１７	ライブ・イベント・興行別の照明演出②
3	照明アドバンス１８	仕込み～実践～バラシ①
4	照明アドバンス１９	仕込み～実践～バラシ②
5	照明アドバンス２０	仕込み～実践～バラシ③
6	照明アドバンス２１	仕込み～実践～バラシ④
7	照明アドバンス２２	現場実習（外小屋）①
8	照明アドバンス２３	現場実習（外小屋）②
9	照明アドバンス２４	現場実習（外小屋）③
10	照明アドバンス２５	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
11	照明アドバンス２６	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
12	照明アドバンス２７	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
13	照明アドバンス２８	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
14	照明アドバンス２９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
15	照明アドバンス３０	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明アドバンス（前期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

ライブ・イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法の基礎を学び、実践する。照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて補助を得ながら使えるようになる。

チームで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明アドバンス１	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識①
2	照明アドバンス２	照明の歴史、電気の種類、照明の基礎知識②
3	照明アドバンス３	照明の機材、世界各国の劇場照明
4	照明アドバンス４	照明の機材について①（基礎編）
5	照明アドバンス５	照明の機材について②（応用編）
6	照明アドバンス６	現場実習（外小屋）①
7	照明アドバンス７	現場実習（外小屋）②
8	照明アドバンス８	現場実習（外小屋）③
9	照明アドバンス９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	照明アドバンス１０	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	照明アドバンス１１	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	照明アドバンス１２	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	照明アドバンス１３	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	照明アドバンス１４	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	照明アドバンス１５	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	照明アドバンス（後期）	担当教員名	棚原・知念
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

イベントにおける照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を学び、実践する。

照明卓の基礎的な操作方法を学び、劇場や校内イベント等で実践する。

（到達目標）

照明機材のマニュアル・操作方法・演出方法を覚えて一人で使えるようになる。

自分たちで照明卓の操作を行い、劇場や校内イベント等で実践する。

	見出し	内容
1	照明アドバンス１６	ライブ・イベント・興行別の照明演出①
2	照明アドバンス１７	ライブ・イベント・興行別の照明演出②
3	照明アドバンス１８	仕込み～実践～バラシ①
4	照明アドバンス１９	仕込み～実践～バラシ②
5	照明アドバンス２０	仕込み～実践～バラシ③
6	照明アドバンス２１	仕込み～実践～バラシ④
7	照明アドバンス２２	現場実習（外小屋）①
8	照明アドバンス２３	現場実習（外小屋）②
9	照明アドバンス２４	現場実習（外小屋）③
10	照明アドバンス２５	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
11	照明アドバンス２６	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
12	照明アドバンス２７	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
13	照明アドバンス２８	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
14	照明アドバンス２９	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
15	照明アドバンス３０	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントベーシック（前期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する基礎知識を理解し、実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作1	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作2	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作3	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作4	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作5	ライブ・イベント、興行の種類を知る
6	ライブ・イベント制作6	ライブ・イベントに関わる職業とその仕事内容を知る
7	ライブ・イベント制作7	ライブ・イベント、興行の運営について
8	ライブ・イベント制作8	ライブ・イベントの企画・構成を考える
9	ライブ・イベント制作9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントベーシック（後期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する基礎知識を理解し、実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作16	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作17	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作18	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作19	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作20	ライブ・イベント現場実習①
6	ライブ・イベント制作21	ライブ・イベント現場実習①
7	ライブ・イベント制作22	ライブ・イベント現場実習①
8	ライブ・イベント制作23	ライブ・イベント現場実習①
9	ライブ・イベント制作24	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作25	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作26	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作27	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作28	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作29	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作30	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントベーシック（前期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する基礎知識を理解し、実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作1	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作2	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作3	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作4	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作5	ライブ・イベント、興行の種類を知る
6	ライブ・イベント制作6	ライブ・イベントに関わる職業とその仕事内容を知る
7	ライブ・イベント制作7	ライブ・イベント、興行の運営について
8	ライブ・イベント制作8	ライブ・イベントの企画・構成を考える
9	ライブ・イベント制作9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントベーシック（後期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する基礎知識を理解し、実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作16	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作17	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作18	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作19	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作20	ライブ・イベント現場実習①
6	ライブ・イベント制作21	ライブ・イベント現場実習①
7	ライブ・イベント制作22	ライブ・イベント現場実習①
8	ライブ・イベント制作23	ライブ・イベント現場実習①
9	ライブ・イベント制作24	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作25	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作26	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作27	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作28	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作29	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作30	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントアドバンス（前期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する知識を理解し、応用的に実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作1	ライブ・イベント、興行の運営について
2	ライブ・イベント制作2	ライブ・イベントの企画・構成を考える
3	ライブ・イベント制作3	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作4	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作5	音響・照明・映像など機材の仕込み図を作成する
6	ライブ・イベント制作6	音響・照明・映像など機材の仕込み図を作成する
7	ライブ・イベント制作7	イベント企画の運営・制作を実践する
8	ライブ・イベント制作8	イベント企画の運営・制作を実践する
9	ライブ・イベント制作9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントアドバンス（後期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する知識を理解し、応用的に実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作16	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作17	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作18	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作19	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作20	ライブ・イベント現場実習①
6	ライブ・イベント制作21	ライブ・イベント現場実習①
7	ライブ・イベント制作22	ライブ・イベント現場実習①
8	ライブ・イベント制作23	ライブ・イベント現場実習①
9	ライブ・イベント制作24	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作25	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作26	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作27	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作28	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作29	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作30	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントアドバンス（前期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する知識を理解し、応用的に実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作1	ライブ・イベント、興行の運営について
2	ライブ・イベント制作2	ライブ・イベントの企画・構成を考える
3	ライブ・イベント制作3	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作4	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作5	音響・照明・映像など機材の仕込み図を作成する
6	ライブ・イベント制作6	音響・照明・映像など機材の仕込み図を作成する
7	ライブ・イベント制作7	イベント企画の運営・制作を実践する
8	ライブ・イベント制作8	イベント企画の運営・制作を実践する
9	ライブ・イベント制作9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	イベントアドバンス（後期）	担当教員名	前田・浜端
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

具体的なイベントプロデュース事例を通じて、実践的にイベントをプロデュースするポイントを学ぶ。イベントプロデュースに関する知識を理解し、応用的に実践する。

（到達目標）

プロとして、イベントプロデュースに関するための知識を活かし、実践できるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ・イベント制作16	舞台プロデュース1　　概論・予算・企画
2	ライブ・イベント制作17	舞台プロデュース2　　キャスティング・スタッフワーク
3	ライブ・イベント制作18	舞台プロデュース3　　作品鑑賞①
4	ライブ・イベント制作19	舞台プロデュース4　　作品鑑賞②
5	ライブ・イベント制作20	ライブ・イベント現場実習①
6	ライブ・イベント制作21	ライブ・イベント現場実習①
7	ライブ・イベント制作22	ライブ・イベント現場実習①
8	ライブ・イベント制作23	ライブ・イベント現場実習①
9	ライブ・イベント制作24	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ・イベント制作25	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ・イベント制作26	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ・イベント制作27	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ・イベント制作28	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ・イベント制作29	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ・イベント制作30	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像①（前期）	担当教員名	匂坂
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

カメラの設定・操作・演出方法の応用を学ぶ。ＣＭ撮影などで演習を行う。

映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について学ぶ。

応用的な撮影・演出方法を学び、ロケハンや撮影ロケを実習する。

（到達目標）

自分たちでCM撮影行い、作品を発表する。

	見出し	内容
1	映像①-1	映像の仕組み、映像表現とは何か
2	映像①-2	CMを作るための発想例・差別化・プロット
3	映像①-3	構成・カットとシーン・カメラワーク（ヨリとヒキ）
4	映像①-4	コンテ制作
5	映像①-5	スケジュールと制作
6	映像①-6	CM編集演習1（プレミア実習）
7	映像①-7	CM編集演習1（プレミア実習）
8	映像①-8	カメラの基礎知識（焦点距離、絞り、露出）、ロケ準備
9	映像①-9	CM出演者の校内オーディション（予定）
10	映像①-10	CM出演者の校内オーディション（予定）
11	映像①-11	ロケ
12	映像①-12	CM編集1（カット、SE、BGM）
13	映像①-13	CM編集2（色調補正と出力）
14	映像①-14	まとめ
15	映像①-15	完成作品寸評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像①（後期）	担当教員名	匂坂
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

カメラの設定・操作・演出方法の基礎を学ぶ。ＣＭ撮影などで演習を行う。

映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について学ぶ。

基礎的な撮影・演出方法を学び、ロケハンや撮影ロケを実習する

（到達目標）

プロとともにＣＭ撮影の現場に立ち会い映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について理解する。

	見出し	内容
1	映像①-16	映像の仕組み、映像表現とは何か
2	映像①-17	CMを作るための発想例・差別化・プロット
3	映像①-18	構成・カットとシーン・カメラワーク（ヨリとヒキ
4	映像①-19	コンテ制作
5	映像①-20	スケジュールと制作
6	映像①-21	CM編集演習1（プレミア実習）
7	映像①-22	CM編集演習1（プレミア実習）
8	映像①-23	カメラの基礎知識（焦点距離、絞り、露出）、ロケ準備
9	映像①-24	CM出演者の校内オーディション（予定）
10	映像①-25	CM出演者の校内オーディション（予定）
11	映像①-26	ロケ
12	映像①-27	CM編集1（カット、SE、BGM）
13	映像①-28	CM編集2（色調補正と出力）
14	映像①-29	まとめ
15	映像①-30	完成作品寸評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像①（前期）	担当教員名	匂坂
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

カメラの設定・操作・演出方法の応用を学ぶ。ＣＭ撮影などで演習を行う。

映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について学ぶ。

応用的な撮影・演出方法を学び、ロケハンや撮影ロケを実習する。

（到達目標）

自分たちでCM撮影行い、作品を発表する。

	見出し	内容
1	映像①-1	映像の仕組み、映像表現とは何か
2	映像①-2	CMを作るための発想例・差別化・プロット
3	映像①-3	構成・カットとシーン・カメラワーク（ヨリとヒキ）
4	映像①-4	コンテ制作
5	映像①-5	スケジュールと制作
6	映像①-6	CM編集演習1（プレミア実習）
7	映像①-7	CM編集演習1（プレミア実習）
8	映像①-8	カメラの基礎知識（焦点距離、絞り、露出）、ロケ準備
9	映像①-9	CM出演者の校内オーディション（予定）
10	映像①-10	CM出演者の校内オーディション（予定）
11	映像①-11	ロケ
12	映像①-12	CM編集1（カット、SE、BGM）
13	映像①-13	CM編集2（色調補正と出力）
14	映像①-14	まとめ
15	映像①-15	完成作品寸評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像①（後期）	担当教員名	匂坂
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

カメラの設定・操作・演出方法の基礎を学ぶ。ＣＭ撮影などで演習を行う。

映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について学ぶ。

基礎的な撮影・演出方法を学び、ロケハンや撮影ロケを実習する

（到達目標）

プロとともにＣＭ撮影の現場に立ち会い映像の撮影方法、演出方法、作品がもたらす影響について理解する。

	見出し	内容
1	映像①-16	映像の仕組み、映像表現とは何か
2	映像①−17	CMを作るための発想例・差別化・プロット
3	映像①-18	構成・カットとシーン・カメラワーク（ヨリとヒキ
4	映像①−19	コンテ制作
5	映像①-20	スケジュールと制作
6	映像①−21	CM編集演習1（プレミア実習）
7	映像①-22	CM編集演習1（プレミア実習）
8	映像①−23	カメラの基礎知識（焦点距離、絞り、露出）、ロケ準備
9	映像①-24	CM出演者の校内オーディション（予定）
10	映像①−25	CM出演者の校内オーディション（予定）
11	映像①-26	ロケ
12	映像①−27	CM編集1（カット、SE、BGM）
13	映像①-28	CM編集2（色調補正と出力）
14	映像①−29	まとめ
15	映像①-30	完成作品寸評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像②（前期）	担当教員名	福永
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

映像の性質を知り、企画・構成・動画制作や基本的なノウハウを学ぶ。

（到達目標）

身近なものを使用して映像制作を行う。

	見出し	内容
1	映像②－１	自分CMをつくってみよう①
2	映像②－２	自分CMをつくってみよう②
3	映像②－３	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）①
4	映像②－４	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）②
5	映像②－５	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）③
6	映像②－６	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）①
7	映像②－７	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）②
8	映像②－８	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）③
9	映像②－９	ストップモーションをつくってみよう①
10	映像②－１０	ストップモーションをつくってみよう②
11	映像②－１１	ストップモーションをつくってみよう③
12	映像②－１２	お友だちレビュー動画をつくってみよう①
13	映像②－１３	お友だちレビュー動画をつくってみよう②
14	映像②－１４	お友だちレビュー動画をつくってみよう③
15	映像②－１５	作品発表会
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像②（後期）	担当教員名	福永
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

映像の性質を知り、企画・構成・動画制作や基本的なノウハウを学ぶ。

（到達目標）

身近なものを使用して映像制作を行う。

	見出し	内容
1	映像②－16	ショートフィルムを撮ろう①
2	映像②－17	ショートフィルムを撮ろう②
3	映像②－18	ショートフィルムを撮ろう③
4	映像②－19	ショートフィルムを撮ろう④
5	映像②－20	スローモーションを撮ってみよう①
6	映像②－21	スローモーションを撮ってみよう②
7	映像②－22	スローモーションを撮ってみよう③
8	映像②－23	スローモーションを撮ってみよう④
9	映像②－24	進級・卒業制作　作品制作①
10	映像②－25	進級・卒業制作　作品制作②
11	映像②－26	進級・卒業制作　作品制作③
12	映像②－27	進級・卒業制作　作品制作④
13	映像②－28	進級・卒業制作　作品制作⑤
14	映像②－29	進級・卒業制作　作品制作⑥
15	映像②－30	進級・卒業制作　作品発表会
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像②（前期）	担当教員名	福永
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

映像の性質を知り、企画・構成・動画制作や基本的なノウハウを学ぶ。

（到達目標）

身近なものを使用して映像制作を行う。

	見出し	内容
1	映像②－１	自分CMをつくってみよう①
2	映像②－２	自分CMをつくってみよう②
3	映像②－３	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）①
4	映像②－４	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）②
5	映像②－５	ユーチューバーをやってみよう（商品レビュー（食べ物）編）③
6	映像②－６	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）①
7	映像②－７	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）②
8	映像②－８	ユーチューバーをやってみよう（あなたのお気に入りレビュー編）③
9	映像②－９	ストップモーションをつくってみよう①
10	映像②－１０	ストップモーションをつくってみよう②
11	映像②－１１	ストップモーションをつくってみよう③
12	映像②－１２	お友だちレビュー動画をつくってみよう①
13	映像②－１３	お友だちレビュー動画をつくってみよう②
14	映像②－１４	お友だちレビュー動画をつくってみよう③
15	映像②－１５	作品発表会
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像②（後期）	担当教員名	福永
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

映像の性質を知り、企画・構成・動画制作や基本的なノウハウを学ぶ。

（到達目標）

身近なものを使用して映像制作を行う。

	見出し	内容
1	映像②－16	ショートフィルムを撮ろう①
2	映像②－17	ショートフィルムを撮ろう②
3	映像②－18	ショートフィルムを撮ろう③
4	映像②－19	ショートフィルムを撮ろう④
5	映像②－20	スローモーションを撮ってみよう①
6	映像②－21	スローモーションを撮ってみよう②
7	映像②－22	スローモーションを撮ってみよう③
8	映像②－23	スローモーションを撮ってみよう④
9	映像②－24	進級・卒業制作　作品制作①
10	映像②－25	進級・卒業制作　作品制作②
11	映像②－26	進級・卒業制作　作品制作③
12	映像②－27	進級・卒業制作　作品制作④
13	映像②－28	進級・卒業制作　作品制作⑤
14	映像②－29	進級・卒業制作　作品制作⑥
15	映像②－30	進級・卒業制作　作品発表会
試験の方法・評価法		

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像③（前期）	担当教員名	森山／城間
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

撮影技術を学び、学内イベントやライブ配信などで演習を行う。
映像撮影テクニックについて学ぶ。

（到達目標）

撮影技術を身に付け、映像制作の基礎～応用を学ぶ。

	見出し	内容
1	映像③－1	自己紹介、撮影の基礎
2	映像③－2	撮影前の準備、機材チェック
3	映像③－3	撮影①：撮影・音声・照明など機材の使い方
4	映像③－4	撮影②：アングル（1カメの場合・数台の場合）
5	映像③－5	撮影③：レンズの種類と使い分け
6	映像③－6	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
7	映像③－7	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
8	映像③－8	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
9	映像③－9	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
10	映像③－10	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
11	映像③－11	映画・ドラマ・番組撮影について：出演者とカメラマンとの関わり・実演
12	映像③－12	映画・ドラマ・番組撮影について：出演者とカメラマンとの関わり・実演
13	映像③－13	映画・ドラマ・番組撮影について：演出・制作との関わり・実演
14	映像③－14	映画・ドラマ・番組撮影について：演出・制作との関わり・実演
15	映像③－15	カメラマンの7つ道具：カメラマンがいつも所持しているもの
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像③（後期）	担当教員名	森山／城間
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

撮影技術を学び、学内イベントやライブ配信などで演習を行う。
映像撮影テクニックについて学ぶ。

（到達目標）

撮影技術を身に付け、映像制作の基礎～応用を学ぶ。

	見出し	内容
1	映像③－16	撮影④：サンプル映像からの検証
2	映像③－17	撮影④：サンプル映像からの検証
3	映像③－18	撮影④：サンプル映像からの検証
4	映像③－19	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
5	映像③－20	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
6	映像③－21	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
7	映像③－22	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
8	映像③－23	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
9	映像③－24	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
10	映像③－25	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
11	映像③－26	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
12	映像③－27	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
13	映像③－28	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
14	映像③－29	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
15	映像③－30	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像③（前期）	担当教員名	森山／城間
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

撮影技術を学び、学内イベントやライブ配信などで演習を行う。
映像撮影テクニックについて学ぶ。

（到達目標）

撮影技術を身に付け、映像制作の基礎～応用を学ぶ。

	見出し	内容
1	映像③－1	自己紹介、撮影の基礎
2	映像③－2	撮影前の準備、機材チェック
3	映像③－3	撮影①：撮影・音声・照明など機材の使い方
4	映像③－4	撮影②：アングル（1カメの場合・数台の場合）
5	映像③－5	撮影③：レンズの種類と使い分け
6	映像③－6	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
7	映像③－7	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
8	映像③－8	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
9	映像③－9	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
10	映像③－10	ディレクションについて：コンテや台本などの映像の企画
11	映像③－11	映画・ドラマ・番組撮影について：出演者とカメラマンとの関わり・実演
12	映像③－12	映画・ドラマ・番組撮影について：出演者とカメラマンとの関わり・実演
13	映像③－13	映画・ドラマ・番組撮影について：演出・制作との関わり・実演
14	映像③－14	映画・ドラマ・番組撮影について：演出・制作との関わり・実演
15	映像③－15	カメラマンの7つ道具：カメラマンがいつも所持しているもの
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	映像③（後期）	担当教員名	森山／城間
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

撮影技術を学び、学内イベントやライブ配信などで演習を行う。
映像撮影テクニックについて学ぶ。

（到達目標）

撮影技術を身に付け、映像制作の基礎～応用を学ぶ。

	見出し	内容
1	映像③－16	撮影④：サンプル映像からの検証
2	映像③－17	撮影④：サンプル映像からの検証
3	映像③－18	撮影④：サンプル映像からの検証
4	映像③－19	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
5	映像③－20	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
6	映像③－21	撮影⑤：演出効果の撮影テクニック
7	映像③－22	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
8	映像③－23	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
9	映像③－24	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
10	映像③－25	撮影⑥：音楽・PVの撮影テクニック
11	映像③－26	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
12	映像③－27	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
13	映像③－28	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
14	映像③－29	撮影⑦：ドラマ撮影テクニック
15	映像③－30	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー ベーシック（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の基礎を学ぶ。

（到達目標）

プロやチームの手を借りながら、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集ができるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック1	音楽業界の仕事について
2	音響テクノロジーベーシック2	スタジオワーク～音楽史について
3	音響テクノロジーベーシック3	基礎知識、音楽理論、音響工学、楽器、スタジオ機材
4	音響テクノロジーベーシック4	DTM・作曲・アレンジ、オペレーション・実践①
5	音響テクノロジーベーシック5	DTM・作曲・アレンジ、オペレーション・実践②
6	音響テクノロジーベーシック6	音楽制作の流れ
7	音響テクノロジーベーシック7	レコーディング音楽史～機材・レコーディング技術・ミキシング技術
8	音響テクノロジーベーシック8	チームワーク・音楽人としてのものの見方、考え方①
9	音響テクノロジーベーシック9	チームワーク・音楽人としてのものの見方、考え方①
10	音響テクノロジーベーシック10	レコーディングテクニック・ミキシングテクニック（基礎）①
11	音響テクノロジーベーシック11	レコーディングテクニック・ミキシングテクニック（基礎）②
12	音響テクノロジーベーシック12	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化①
13	音響テクノロジーベーシック13	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化②
14	音響テクノロジーベーシック14	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化③
15	音響テクノロジーベーシック15	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化④
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー ベーシック（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

プロのレコーディングスタジオエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の基礎を学ぶ。

（到達目標）

プロやチームの手を借りながら、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集ができるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック16	前期復習
2	音響テクノロジーベーシック17	外部のレコーディングスタジオ見学
3	音響テクノロジーベーシック18	外部のレコーディングスタジオにてレコーディング
4	音響テクノロジーベーシック19	外部のレコーディングスタジオにて編集
5	音響テクノロジーベーシック20	自主制作①
6	音響テクノロジーベーシック21	自主制作②
7	音響テクノロジーベーシック22	自主制作③
8	音響テクノロジーベーシック23	レコーディング①
9	音響テクノロジーベーシック24	レコーディング②
10	音響テクノロジーベーシック25	レコーディング③
11	音響テクノロジーベーシック26	レコーディング④
12	音響テクノロジーベーシック27	レコーディング⑤
13	音響テクノロジーベーシック28	レコーディング⑥
14	音響テクノロジーベーシック29	レコーディング⑦
15	音響テクノロジーベーシック30	レコーディング⑧
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー ベーシック（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の基礎を学ぶ。

（到達目標）

プロやチームの手を借りながら、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集ができるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック1	音楽業界の仕事について
2	音響テクノロジーベーシック2	スタジオワーク～音楽史について
3	音響テクノロジーベーシック3	基礎知識、音楽理論、音響工学、楽器、スタジオ機材
4	音響テクノロジーベーシック4	DTM・作曲・アレンジ、オペレーション・実践①
5	音響テクノロジーベーシック5	DTM・作曲・アレンジ、オペレーション・実践②
6	音響テクノロジーベーシック6	音楽制作の流れ
7	音響テクノロジーベーシック7	レコーディング音楽史～機材・レコーディング技術・ミキシング技術
8	音響テクノロジーベーシック8	チームワーク・音楽人としてのものの見方、考え方①
9	音響テクノロジーベーシック9	チームワーク・音楽人としてのものの見方、考え方①
10	音響テクノロジーベーシック10	レコーディングテクニック・ミキシングテクニック（基礎）①
11	音響テクノロジーベーシック11	レコーディングテクニック・ミキシングテクニック（基礎）②
12	音響テクノロジーベーシック12	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化①
13	音響テクノロジーベーシック13	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化②
14	音響テクノロジーベーシック14	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化③
15	音響テクノロジーベーシック15	品質管理・レコーディング技術の体系化・マニュアル化④
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー ベーシック（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

プロのレコーディングスタジオエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の基礎を学ぶ。

（到達目標）

プロやチームの手を借りながら、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集ができるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック16	前期復習
2	音響テクノロジーベーシック17	外部のレコーディングスタジオ見学
3	音響テクノロジーベーシック18	外部のレコーディングスタジオにてレコーディング
4	音響テクノロジーベーシック19	外部のレコーディングスタジオにて編集
5	音響テクノロジーベーシック20	自主制作①
6	音響テクノロジーベーシック21	自主制作②
7	音響テクノロジーベーシック22	自主制作③
8	音響テクノロジーベーシック23	レコーディング①
9	音響テクノロジーベーシック24	レコーディング②
10	音響テクノロジーベーシック25	レコーディング③
11	音響テクノロジーベーシック26	レコーディング④
12	音響テクノロジーベーシック27	レコーディング⑤
13	音響テクノロジーベーシック28	レコーディング⑥
14	音響テクノロジーベーシック29	レコーディング⑦
15	音響テクノロジーベーシック30	レコーディング⑧
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー アドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の応用的に学ぶ。

（到達目標）

レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集が一人で出来るようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーアドバンス1	レコーディングテクニック（応用）①
2	音響テクノロジーアドバンス2	レコーディングテクニック（応用）②
3	音響テクノロジーアドバンス3	レコーディングテクニック（応用）③
4	音響テクノロジーアドバンス4	ミキシングテクニック（応用）①
5	音響テクノロジーアドバンス5	ミキシングテクニック（応用）②
6	音響テクノロジーアドバンス6	ミキシングテクニック（応用）③
7	音響テクノロジーアドバンス7	Protoolsを使いこなす①
8	音響テクノロジーアドバンス8	Protoolsを使いこなす②
9	音響テクノロジーアドバンス9	Protoolsを使いこなす③
10	音響テクノロジーアドバンス10	Protoolsを使いこなす④
11	音響テクノロジーアドバンス11	Protoolsを使いこなす⑤
12	音響テクノロジーアドバンス12	Protoolsを使いこなす⑥
13	音響テクノロジーアドバンス13	Protoolsを使いこなす⑦
14	音響テクノロジーアドバンス14	Protoolsを使いこなす⑧
15	音響テクノロジーアドバンス15	Protoolsを使いこなす⑨
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー アドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の応用的に学ぶ。

（到達目標）

レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集が一人で出来るようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーアドバンス16	前期復習
2	音響テクノロジーアドバンス17	自主制作①
3	音響テクノロジーアドバンス18	自主制作②
4	音響テクノロジーアドバンス19	自主制作③
5	音響テクノロジーアドバンス20	レコーディング①
6	音響テクノロジーアドバンス21	レコーディング②
7	音響テクノロジーアドバンス22	レコーディング③
8	音響テクノロジーアドバンス23	ミキシング①
9	音響テクノロジーアドバンス24	ミキシング②
10	音響テクノロジーアドバンス25	進級・卒業制作①
11	音響テクノロジーアドバンス26	進級・卒業制作②
12	音響テクノロジーアドバンス27	進級・卒業制作③
13	音響テクノロジーアドバンス28	進級・卒業制作④
14	音響テクノロジーアドバンス29	進級・卒業制作⑤
15	音響テクノロジーアドバンス30	進級・卒業制作⑥
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー アドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の応用的に学ぶ。

（到達目標）

レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集が一人で出来るようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーアドバンス1	レコーディングテクニック（応用）①
2	音響テクノロジーアドバンス2	レコーディングテクニック（応用）②
3	音響テクノロジーアドバンス3	レコーディングテクニック（応用）③
4	音響テクノロジーアドバンス4	ミキシングテクニック（応用）①
5	音響テクノロジーアドバンス5	ミキシングテクニック（応用）②
6	音響テクノロジーアドバンス6	ミキシングテクニック（応用）③
7	音響テクノロジーアドバンス7	Protoolsを使いこなす①
8	音響テクノロジーアドバンス8	Protoolsを使いこなす②
9	音響テクノロジーアドバンス9	Protoolsを使いこなす③
10	音響テクノロジーアドバンス10	Protoolsを使いこなす④
11	音響テクノロジーアドバンス11	Protoolsを使いこなす⑤
12	音響テクノロジーアドバンス12	Protoolsを使いこなす⑥
13	音響テクノロジーアドバンス13	Protoolsを使いこなす⑦
14	音響テクノロジーアドバンス14	Protoolsを使いこなす⑧
15	音響テクノロジーアドバンス15	Protoolsを使いこなす⑨
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	音響テクノロジー アドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

プロのレコーディングエンジニアから、レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集方法の応用的に学ぶ。

（到達目標）

レコーディング機器の操作、楽器や音声の収録・編集が一人で出来るようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーアドバンス16	前期復習
2	音響テクノロジーアドバンス17	自主制作①
3	音響テクノロジーアドバンス18	自主制作②
4	音響テクノロジーアドバンス19	自主制作③
5	音響テクノロジーアドバンス20	レコーディング①
6	音響テクノロジーアドバンス21	レコーディング②
7	音響テクノロジーアドバンス22	レコーディング③
8	音響テクノロジーアドバンス23	ミキシング①
9	音響テクノロジーアドバンス24	ミキシング②
10	音響テクノロジーアドバンス25	進級・卒業制作①
11	音響テクノロジーアドバンス26	進級・卒業制作②
12	音響テクノロジーアドバンス27	進級・卒業制作③
13	音響テクノロジーアドバンス28	進級・卒業制作④
14	音響テクノロジーアドバンス29	進級・卒業制作⑤
15	音響テクノロジーアドバンス30	進級・卒業制作⑥
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響ベーシック（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

基礎的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の基礎を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

プロやチームの力を借りながら、劇場での音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ音響ベーシック1	舞台での音響について
2	ライブ音響ベーシック2	ライブ・イベント・興行での音響の役割
3	ライブ音響ベーシック3	マイクの種類、使用用途について
4	ライブ音響ベーシック4	PA卓（アナログ）の使用用途
5	ライブ音響ベーシック5	PA卓（アナログ）の操作方法①（機材の取り扱い方）
6	ライブ音響ベーシック6	PA卓（アナログ）の操作方法②（スピーカー・マイクのセッティング等）
7	ライブ音響ベーシック7	PA卓（アナログ）の操作方法③（音出し）
8	ライブ音響ベーシック8	中間発表会　ライブ・イベント制作①
9	ライブ音響ベーシック9	中間発表会　ライブ・イベント制作②
10	ライブ音響ベーシック10	中間発表会　ライブ・イベント制作③
11	ライブ音響ベーシック11	中間発表会　ライブ・イベント制作④
12	ライブ音響ベーシック12	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
13	ライブ音響ベーシック13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
14	ライブ音響ベーシック14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑦
15	ライブ音響ベーシック15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響ベーシック（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

実践的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

プロやチームの力を借りながら、劇場での音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック1	PA（デジタル）卓の操作方法①（取り扱い方）
2	音響テクノロジーベーシック2	PA（デジタル）卓の操作方法②（セッティング～バラシ）
3	音響テクノロジーベーシック3	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう①（ドラム編）
4	音響テクノロジーベーシック4	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう②（ギター編）
5	音響テクノロジーベーシック5	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう③（ベース編）
6	音響テクノロジーベーシック6	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう④（キーボード編）
7	音響テクノロジーベーシック7	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう④（バンド編）
8	音響テクノロジーベーシック8	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
9	音響テクノロジーベーシック9	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
10	音響テクノロジーベーシック10	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
11	音響テクノロジーベーシック11	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
12	音響テクノロジーベーシック12	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
13	音響テクノロジーベーシック13	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
14	音響テクノロジーベーシック14	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑦
15	音響テクノロジーベーシック15	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響ベーシック（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
基礎的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。
音声・音響情報処理技術の基礎を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）
プロやチームの力を借りながら、劇場での音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ音響ベーシック1	舞台での音響について
2	ライブ音響ベーシック2	ライブ・イベント・興行での音響の役割
3	ライブ音響ベーシック3	マイクの種類、使用用途について
4	ライブ音響ベーシック4	PA卓（アナログ）の使用用途
5	ライブ音響ベーシック5	PA卓（アナログ）の操作方法①（機材の取り扱い方）
6	ライブ音響ベーシック6	PA卓（アナログ）の操作方法②（スピーカー・マイクのセッティング等）
7	ライブ音響ベーシック7	PA卓（アナログ）の操作方法③（音出し）
8	ライブ音響ベーシック8	中間発表会　ライブ・イベント制作①
9	ライブ音響ベーシック9	中間発表会　ライブ・イベント制作②
10	ライブ音響ベーシック10	中間発表会　ライブ・イベント制作③
11	ライブ音響ベーシック11	中間発表会　ライブ・イベント制作④
12	ライブ音響ベーシック12	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
13	ライブ音響ベーシック13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
14	ライブ音響ベーシック14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑦
15	ライブ音響ベーシック15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響ベーシック（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

実践的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

プロやチームの力を借りながら、劇場での音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	音響テクノロジーベーシック1	PA（デジタル）卓の操作方法①（取り扱い方）
2	音響テクノロジーベーシック2	PA（デジタル）卓の操作方法②（セッティング～バラシ）
3	音響テクノロジーベーシック3	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう①（ドラム編）
4	音響テクノロジーベーシック4	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう②（ギター編）
5	音響テクノロジーベーシック5	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう③（ベース編）
6	音響テクノロジーベーシック6	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう④（キーボード編）
7	音響テクノロジーベーシック7	PA（デジタル）卓の操作方法、生音を録音しよう④（バンド編）
8	音響テクノロジーベーシック8	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
9	音響テクノロジーベーシック9	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
10	音響テクノロジーベーシック10	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
11	音響テクノロジーベーシック11	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
12	音響テクノロジーベーシック12	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
13	音響テクノロジーベーシック13	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
14	音響テクノロジーベーシック14	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑦
15	音響テクノロジーベーシック15	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響アドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

応用的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

一人で、屋内や屋外の音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	デジタル1	Live10の操作方法①
2	デジタル2	Live10の操作方法②
3	デジタル3	Live10の操作方法③
4	デジタル4	Live10の操作方法④
5	デジタル5	Live10の操作方法⑤
6	デジタル6	Live10の操作方法⑥
7	デジタル7	Live10の操作方法⑦
8	デジタル8	Live10の操作方法⑧
9	デジタル9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	デジタル10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	デジタル11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	デジタル12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	デジタル13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	デジタル14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	デジタル15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響アドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

応用的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

一人で、屋内や屋外の音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ音響アドバンス1	ライブ・イベントを想定した仕込み～本番～バラシ①
2	ライブ音響アドバンス2	ライブ・イベントを想定した仕込み～本番～バラシ②
3	ライブ音響アドバンス3	屋内ライブ・イベント 現場実習①
4	ライブ音響アドバンス4	屋内ライブ・イベント 現場実習②
5	ライブ音響アドバンス5	屋内ライブ・イベント 現場実習③
6	ライブ音響アドバンス6	屋外ライブ・イベント 現場実習①
7	ライブ音響アドバンス7	屋外ライブ・イベント 現場実習②
8	ライブ音響アドバンス8	屋外ライブ・イベント 現場実習③
9	ライブ音響アドバンス9	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ音響アドバンス10	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ音響アドバンス11	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ音響アドバンス12	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ音響アドバンス13	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ音響アドバンス14	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ音響アドバンス15	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響アドバンス（前期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

応用的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

一人で、屋内や屋外の音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ音響アドバンス1	Live10の操作方法①
2	ライブ音響アドバンス2	Live10の操作方法②
3	ライブ音響アドバンス3	Live10の操作方法③
4	ライブ音響アドバンス4	Live10の操作方法④
5	ライブ音響アドバンス5	Live10の操作方法⑤
6	ライブ音響アドバンス6	Live10の操作方法⑥
7	ライブ音響アドバンス7	Live10の操作方法⑦
8	ライブ音響アドバンス8	Live10の操作方法⑧
9	ライブ音響アドバンス9	中間発表会　ライブ・イベント制作①
10	ライブ音響アドバンス10	中間発表会　ライブ・イベント制作②
11	ライブ音響アドバンス11	中間発表会　ライブ・イベント制作③
12	ライブ音響アドバンス12	中間発表会　ライブ・イベント制作④
13	ライブ音響アドバンス13	中間発表会　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ音響アドバンス14	中間発表会　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ音響アドバンス15	中間発表会　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	ライブ音響アドバンス（後期）	担当教員名	末吉
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

応用的な音響機器とオーディオ装置の操作・演出方法を学ぶ。

音声・音響情報処理技術の応用を学ぶとともに、それを習得する。

（到達目標）

一人で、屋内や屋外の音響機器とオーディオ装置の操作・演出が行えるようになる。

	見出し	内容
1	ライブ音響アドバンス16	ライブ・イベントを想定した仕込み～本番～バラシ①
2	ライブ音響アドバンス17	ライブ・イベントを想定した仕込み～本番～バラシ②
3	ライブ音響アドバンス18	屋内ライブ・イベント 現場実習①
4	ライブ音響アドバンス19	屋内ライブ・イベント 現場実習②
5	ライブ音響アドバンス20	屋内ライブ・イベント 現場実習③
6	ライブ音響アドバンス21	屋外ライブ・イベント 現場実習①
7	ライブ音響アドバンス22	屋外ライブ・イベント 現場実習②
8	ライブ音響アドバンス23	屋外ライブ・イベント 現場実習③
9	ライブ音響アドバンス24	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作①
10	ライブ音響アドバンス25	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作②
11	ライブ音響アドバンス26	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作③
12	ライブ音響アドバンス27	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作④
13	ライブ音響アドバンス28	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑤
14	ライブ音響アドバンス29	進級・卒業制作　ライブ・イベント制作⑥
15	ライブ音響アドバンス30	進級・卒業制作　本番
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	デジタルベーシック（前期）	担当教員名	吉本興業社員・Youtuber
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

Youtubeの性質を知り、動画作成や実践ノウハウを学ぶ。
SNSやコンテンツの特徴を学び、サービスに合わせた発信方法・活用方法を学ぶ。

（到達目標）

SNSやコンテンツについて理解し、実際にコンテンツを制作する。

	見出し	内容
1	デジタルベーシック1	メディア・SNSについて（発信方法・SNSマップ）
2	デジタルベーシック2	メディア・SNSについて（競合・自分の発信方法）
3	デジタルベーシック3	メディア・SNSについて（ターゲット/PDCAの設定）
4	デジタルベーシック4	メディア・SNSについて（売り込み方を考えよう）
5	デジタルベーシック5	メディア・SNSについて（継続的なコンテンツの制作）
6	デジタルベーシック6	メディア・SNSについて（メディアマップ）
7	デジタルベーシック7	メディア・SNSについて（成功事例・失敗事例）
8	デジタルベーシック8	メディア・SNSについて（キャッチコピーを考えよう）
9	デジタルベーシック9	メディア・SNSについて（炎上について）
10	デジタルベーシック10	動画の種類
11	デジタルベーシック11	Youtuberと配信者
12	デジタルベーシック12	SNS向きの動画とは
13	デジタルベーシック13	SNS映えする動画の撮り方
14	デジタルベーシック14	SNS映えする動画の撮り方
15	デジタルベーシック15	SNS映えする動画の撮り方
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	デジタルベーシック（後期）	担当教員名	吉本興業社員・Youtuber
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

Youtubeの性質を知り、動画作成や実践ノウハウを学ぶ。

SNSやコンテンツの特徴を学び、サービスに合わせた発信方法・活用方法を学ぶ。

（到達目標）

SNSやコンテンツについて理解し、実際にコンテンツを制作する。

	見出し	内容
1	デジタルベーシック16	コンテンツのつくりかた
2	デジタルベーシック17	コンテンツのつくりかた
3	デジタルベーシック18	コンテンツのひろげかた
4	デジタルベーシック19	コンテンツのひろげかた
5	デジタルベーシック20	Web記事を書いてみよう（前期授業で撮影した動画を紹介する）
6	デジタルベーシック21	Web記事を書いてみよう（前期授業で撮影した動画を紹介する）
7	デジタルベーシック22	企画・提案・企画書づくり
8	デジタルベーシック23	企画・提案・企画書づくり
9	デジタルベーシック24	ディスカッション・企画決定
10	デジタルベーシック25	ディスカッション・企画決定
11	デジタルベーシック26	コンテンツ制作・配信
12	デジタルベーシック27	コンテンツ制作・配信
13	デジタルベーシック28	コンテンツ制作・配信
14	デジタルベーシック29	コンテンツ制作・配信
15	デジタルベーシック30	総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	デジタルベーシック（前期）	担当教員名	吉本興業社員・Youtuber
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

Youtubeの性質を知り、動画作成や実践ノウハウを学ぶ。

SNSやコンテンツの特徴を学び、サービスに合わせた発信方法・活用方法を学ぶ。

（到達目標）

SNSやコンテンツについて理解し、実際にコンテンツを制作する。

	見出し	内容
1	デジタルベーシック1	メディア・SNSについて（発信方法・SNSマップ）
2	デジタルベーシック2	メディア・SNSについて（競合・自分の発信方法）
3	デジタルベーシック3	メディア・SNSについて（ターゲット/PDCAの設定）
4	デジタルベーシック4	メディア・SNSについて（売り込み方を考えよう）
5	デジタルベーシック5	メディア・SNSについて（継続的なコンテンツの制作）
6	デジタルベーシック6	メディア・SNSについて（メディアマップ）
7	デジタルベーシック7	メディア・SNSについて（成功事例・失敗事例）
8	デジタルベーシック8	メディア・SNSについて（キャッチコピーを考えよう）
9	デジタルベーシック9	メディア・SNSについて（炎上について）
10	デジタルベーシック10	動画の種類
11	デジタルベーシック11	Youtuberと配信者
12	デジタルベーシック12	SNS向きの動画とは
13	デジタルベーシック13	SNS映えする動画の撮り方
14	デジタルベーシック14	SNS映えする動画の撮り方
15	デジタルベーシック15	SNS映えする動画の撮り方
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	デジタルベーシック（後期）	担当教員名	吉本興業社員・Youtuber
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

Youtubeの性質を知り、動画作成や実践ノウハウを学ぶ。

SNSやコンテンツの特徴を学び、サービスに合わせた発信方法・活用方法を学ぶ。

（到達目標）

SNSやコンテンツについて理解し、実際にコンテンツを制作する。

	見出し	内容
1	デジタルベーシック16	コンテンツのつくりかた
2	デジタルベーシック17	コンテンツのつくりかた
3	デジタルベーシック18	コンテンツのひろげかた
4	デジタルベーシック19	コンテンツのひろげかた
5	デジタルベーシック20	Web記事を書いてみよう（前期授業で撮影した動画を紹介する）
6	デジタルベーシック21	Web記事を書いてみよう（前期授業で撮影した動画を紹介する）
7	デジタルベーシック22	企画・提案・企画書づくり
8	デジタルベーシック23	企画・提案・企画書づくり
9	デジタルベーシック24	ディスカッション・企画決定
10	デジタルベーシック25	ディスカッション・企画決定
11	デジタルベーシック26	コンテンツ制作・配信
12	デジタルベーシック27	コンテンツ制作・配信
13	デジタルベーシック28	コンテンツ制作・配信
14	デジタルベーシック29	コンテンツ制作・配信
15	デジタルベーシック30	総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス①（前期）	担当教員名	狩俣
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス①-1	ものづくりの理由について
2	エンターテインメントビジネス①-2	動画制作とライブ配信とAR・VR
3	エンターテインメントビジネス①-3	身近なものを題材に考えよう
4	エンターテインメントビジネス①-4	アプリでPR動画を作ろう
5	エンターテインメントビジネス①-5	アプリでPR動画を配信しよう
6	エンターテインメントビジネス①-6	ARアプリ・5G活用事例・デモ
7	エンターテインメントビジネス①-7	手書きで企画書を作る①
8	エンターテインメントビジネス①-8	手書きで企画書を作る②
9	エンターテインメントビジネス①-9	手書きで企画書を作る②
10	エンターテインメントビジネス①-10	手書きで企画書を作る
11	エンターテインメントビジネス①-11	コンテンツ制作①
12	エンターテインメントビジネス①-12	コンテンツ制作②
13	エンターテインメントビジネス①-13	コンテンツ制作③
14	エンターテインメントビジネス①-14	コンテンツ制作④
15	エンターテインメントビジネス①-15	コンテンツ制作⑤
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス①（後期）	担当教員名	狩俣
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス①-16	好きな広告を集める（デザイン編）
2	エンターテインメントビジネス①-17	好きな広告を集める（TVCM編）
3	エンターテインメントビジネス①-18	好きな広告を集める（WEBサイト編）
4	エンターテインメントビジネス①-19	著作権を学ぶ①
5	エンターテインメントビジネス①-20	著作権を学ぶ②
6	エンターテインメントビジネス①-21	著作権を学ぶ③
7	エンターテインメントビジネス①-22	販促イベントの裏側①（キャンペーン企画を立てる）
8	エンターテインメントビジネス①-23	販促イベントの裏側②（スケジュール制作とマネージメント管理）
9	エンターテインメントビジネス①-24	販促イベントの裏側③（運営実行するための注意事項）
10	エンターテインメントビジネス①-25	販促イベントの裏側④（進行台本制作）
11	エンターテインメントビジネス①-26	プレゼンテーションを楽しむ
12	エンターテインメントビジネス①-27	タレントのマネージメント①（マネージメントする）
13	エンターテインメントビジネス①-28	タレントのマネージメント②（タレントの権利）
14	エンターテインメントビジネス①-29	タレントのマネージメント③（プロモーション活動とブッキング）
15	エンターテインメントビジネス①-30	エンターテインメントビジネス総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス①（前期）	担当教員名	狩俣
単位数	2	配当年次	2年

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス①-1	ものづくりの理由について
2	エンターテインメントビジネス①-2	動画制作とライブ配信とAR・VR
3	エンターテインメントビジネス①-3	身近なものを題材に考えよう
4	エンターテインメントビジネス①-4	アプリでPR動画を作ろう
5	エンターテインメントビジネス①-5	アプリでPR動画を配信しよう
6	エンターテインメントビジネス①-6	ARアプリ・5G活用事例・デモ
7	エンターテインメントビジネス①-7	手書きで企画書を作る①
8	エンターテインメントビジネス①-8	手書きで企画書を作る②
9	エンターテインメントビジネス①-9	手書きで企画書を作る②
10	エンターテインメントビジネス①-10	手書きで企画書を作る
11	エンターテインメントビジネス①-11	コンテンツ制作①
12	エンターテインメントビジネス①-12	コンテンツ制作②
13	エンターテインメントビジネス①-13	コンテンツ制作③
14	エンターテインメントビジネス①-14	コンテンツ制作④
15	エンターテインメントビジネス①-15	コンテンツ制作⑤
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス①（後期）	担当教員名	狩俣
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス①-16	好きな広告を集める（デザイン編）
2	エンターテインメントビジネス①-17	好きな広告を集める（TVCM編）
3	エンターテインメントビジネス①-18	好きな広告を集める（WEBサイト編）
4	エンターテインメントビジネス①-19	著作権を学ぶ①
5	エンターテインメントビジネス①-20	著作権を学ぶ②
6	エンターテインメントビジネス①-21	著作権を学ぶ③
7	エンターテインメントビジネス①-22	販促イベントの裏側①（キャンペーン企画を立てる）
8	エンターテインメントビジネス①-23	販促イベントの裏側②（スケジュール制作とマネージメント管理）
9	エンターテインメントビジネス①-24	販促イベントの裏側③（運営実行するための注意事項）
10	エンターテインメントビジネス①-25	販促イベントの裏側④（進行台本制作）
11	エンターテインメントビジネス①-26	プレゼンテーションを楽しむ
12	エンターテインメントビジネス①-27	タレントのマネージメント①（マネージメントする）
13	エンターテインメントビジネス①-28	タレントのマネージメント②（タレントの権利）
14	エンターテインメントビジネス①-29	タレントのマネージメント③（プロモーション活動とブッキング）
15	エンターテインメントビジネス①-30	エンターテインメントビジネス総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス②（前期）	担当教員名	野原
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス②-1	自己紹介、エンターテインメントをビジネス結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス②-2	エンターテインメントビジネスとは、 自分の関わりたいエンターテインメントビジネスの売り方を考える
3	エンターテインメントビジネス②-3	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには1
4	エンターテインメントビジネス②-4	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには2
5	エンターテインメントビジネス②-5	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには3
6	エンターテインメントビジネス②-6	ビジネス相関図を作る
7	エンターテインメントビジネス②-7	自分のやりたいことに関してビジネス相関図を作る
8	エンターテインメントビジネス②-8	ビジネスをエンタメに結び付ける、エンタメをビジネスに結び付ける
9	エンターテインメントビジネス②-9	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける1
10	エンターテインメントビジネス②-10	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける2
11	エンターテインメントビジネス②-11	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける3
12	エンターテインメントビジネス②-12	今あるビジネスのエンタメ化を考える1
13	エンターテインメントビジネス②-13	今あるビジネスのエンタメ化を考える2
14	エンターテインメントビジネス②-14	今あるビジネスのエンタメ化を考える3
15	エンターテインメントビジネス②-15	前期の総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス②（後期）	担当教員名	野原
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス②-16	自己紹介、エンターテインメントをビジネス結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス②-17	エンターテインメントビジネスとは、 自分の関わりたいエンターテインメントビジネスの売り方を考える
3	エンターテインメントビジネス②-18	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには1
4	エンターテインメントビジネス②-19	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには2
5	エンターテインメントビジネス②-20	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには3
6	エンターテインメントビジネス②-21	ビジネス相関図を作る
7	エンターテインメントビジネス②-22	自分のやりたいことに関してビジネス相関図を作る
8	エンターテインメントビジネス②-23	ビジネスをエンタメに結び付ける、エンタメをビジネスに結び付ける
9	エンターテインメントビジネス②-24	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける1
10	エンターテインメントビジネス②-25	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける2
11	エンターテインメントビジネス②-26	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける3
12	エンターテインメントビジネス②-27	今あるビジネスのエンタメ化を考える1
13	エンターテインメントビジネス②-28	今あるビジネスのエンタメ化を考える2
14	エンターテインメントビジネス②-29	今あるビジネスのエンタメ化を考える3
15	エンターテインメントビジネス②-30	前期の総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス②（前期）	担当教員名	野原
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス②-1	自己紹介、エンターテインメントをビジネスと結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス②-2	エンターテインメントビジネスとは、 自分の関わりたいエンターテインメントビジネスの売り方を考える
3	エンターテインメントビジネス②-3	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには1
4	エンターテインメントビジネス②-4	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには2
5	エンターテインメントビジネス②-5	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには3
6	エンターテインメントビジネス②-6	ビジネス相関図を作る
7	エンターテインメントビジネス②-7	自分のやりたいことに関してビジネス相関図を作る
8	エンターテインメントビジネス②-8	ビジネスをエンタメに結び付ける、エンタメをビジネスに結び付ける
9	エンターテインメントビジネス②-9	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける1
10	エンターテインメントビジネス②-10	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける2
11	エンターテインメントビジネス②-11	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける3
12	エンターテインメントビジネス②-12	今あるビジネスのエンタメ化を考える1
13	エンターテインメントビジネス②-13	今あるビジネスのエンタメ化を考える2
14	エンターテインメントビジネス②-14	今あるビジネスのエンタメ化を考える3
15	エンターテインメントビジネス②-15	前期の総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス②（後期）	担当教員名	野原
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

各講師の講義を受け、自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス②-16	自己紹介、エンターテインメントをビジネスと結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス②-17	エンターテインメントビジネスとは、 自分の関わりたいエンターテインメントビジネスの売り方を考える
3	エンターテインメントビジネス②-18	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには1
4	エンターテインメントビジネス②-19	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには2
5	エンターテインメントビジネス②-20	エンターテインメントビジネスのネタを考えるには3
6	エンターテインメントビジネス②-21	ビジネス相関図を作る
7	エンターテインメントビジネス②-22	自分のやりたいことに関してビジネス相関図を作る
8	エンターテインメントビジネス②-23	ビジネスをエンタメに結び付ける、エンタメをビジネスに結び付ける
9	エンターテインメントビジネス②-24	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける1
10	エンターテインメントビジネス②-25	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける2
11	エンターテインメントビジネス②-26	自分のやりたいエンタメをビジネスに結び付ける3
12	エンターテインメントビジネス②-27	今あるビジネスのエンタメ化を考える1
13	エンターテインメントビジネス②-28	今あるビジネスのエンタメ化を考える2
14	エンターテインメントビジネス②-29	今あるビジネスのエンタメ化を考える3
15	エンターテインメントビジネス②-30	前期の総括
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス③（前期）	担当教員名	田場
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ

（到達目標）

自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス③-1	自己紹介、エンターテインメントをビジネス結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス③-2	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
3	エンターテインメントビジネス③-3	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
4	エンターテインメントビジネス③-4	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
5	エンターテインメントビジネス③-5	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
6	エンターテインメントビジネス③-6	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
7	エンターテインメントビジネス③-7	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
8	エンターテインメントビジネス③-8	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
9	エンターテインメントビジネス③-9	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
10	エンターテインメントビジネス③-10	自己プロデュース方法について
11	エンターテインメントビジネス③-11	自己プロデュース方法について
12	エンターテインメントビジネス③-12	自己プロデュース方法について
13	エンターテインメントビジネス③-13	自己プロデュース方法について
14	エンターテインメントビジネス③-14	自己プロデュース方法について
15	エンターテインメントビジネス③-15	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス③（後期）	担当教員名	田場
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス1③-16	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
2	エンターテインメントビジネス1③-17	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
3	エンターテインメントビジネス1③-18	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
4	エンターテインメントビジネス1③-19	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
5	エンターテインメントビジネス1③-20	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
6	エンターテインメントビジネス1③-21	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
7	エンターテインメントビジネス1③-22	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
8	エンターテインメントビジネス1③-23	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
9	エンターテインメントビジネス1③-24	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
10	エンターテインメントビジネス1③-25	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
11	エンターテインメントビジネス1③-26	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
12	エンターテインメントビジネス1③-27	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
13	エンターテインメントビジネス1③-28	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
14	エンターテインメントビジネス1③-29	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
15	エンターテインメントビジネス1③-30	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス③（前期）	担当教員名	田場
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ

（到達目標）

自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス③-1	自己紹介、エンターテインメントをビジネス結びつけるには
2	エンターテインメントビジネス③-2	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
3	エンターテインメントビジネス③-3	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
4	エンターテインメントビジネス③-4	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
5	エンターテインメントビジネス③-5	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
6	エンターテインメントビジネス③-6	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
7	エンターテインメントビジネス③-7	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
8	エンターテインメントビジネス③-8	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
9	エンターテインメントビジネス③-9	自分の関わりたいエンターテインメントビジネスについて
10	エンターテインメントビジネス③-10	自己プロデュース方法について
11	エンターテインメントビジネス③-11	自己プロデュース方法について
12	エンターテインメントビジネス③-12	自己プロデュース方法について
13	エンターテインメントビジネス③-13	自己プロデュース方法について
14	エンターテインメントビジネス③-14	自己プロデュース方法について
15	エンターテインメントビジネス③-15	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	エンターテインメントビジネス③（後期）	担当教員名	田場
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

エンタテインメントビジネスのノウハウや課題や解決方法を実際の現場のプロから学ぶ。

（到達目標）

自ら今後のエンタテインメントビジネスに関する考察や意見を深める。

	見出し	内容
1	エンターテインメントビジネス1③-16	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
2	エンターテインメントビジネス1③-17	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
3	エンターテインメントビジネス1③-18	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
4	エンターテインメントビジネス1③-19	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
5	エンターテインメントビジネス1③-20	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
6	エンターテインメントビジネス1③-21	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
7	エンターテインメントビジネス1③-22	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
8	エンターテインメントビジネス1③-23	自分の関わりたいエンタメとビジネスを結びつける
9	エンターテインメントビジネス1③-24	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
10	エンターテインメントビジネス1③-25	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
11	エンターテインメントビジネス1③-26	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
12	エンターテインメントビジネス1③-27	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
13	エンターテインメントビジネス1③-28	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
14	エンターテインメントビジネス1③-29	自分の関わりたいエンタメとビジネスを具体化する
15	エンターテインメントビジネス1③-30	総評
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント ベーシック（前期）	担当教員名	宮平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。
（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	マネージャーとは	心構え・仕事内容
2	タレント管理	タレント管理
3	スケジュール管理	稼働スケジュール管理
4	スケジュール管理	O.Aスケジュール管理
5	スケジュール管理	出演メディアのバランスを考える
6	案件の受け方	劇場案件について
7	案件の受け方	収録案件について
8	案件の受け方	CM案件について
9	案件の受け方	営業案件について
10	スタジオ収録	スタジオ収録時のマネージャーの動きについて
11	スタジオ収録	スタジオ収録時のマネージャーの動きについて
12	ロケ撮影	ロケ撮影時のマネージャーの動きについて
13	ロケ撮影	ロケ撮影時のマネージャーの動きについて
14	CM撮影	CM撮影時のマネージャーの動きについて
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント ベーシック（後期）	担当教員名	宮平
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	イベント制作について	企画段階での動き方
2	イベント制作について	イベントまでの準備要項
3	収支管理について	収支計算と管理方法について
4	スケジュールの組み方	スケジュールの組み方を学ぶ
5	スケジュールメール	スケジュールメール作成
6	シミュレーション	タレントへの案件提案方法を学ぶ
7	タレント分析１	タレントマネジメント方針を考える１
8	タレント分析２	タレントマネジメント方針を考える２
9	タレントプロデュース１	タレントの売込み企画を考える１
10	タレントプロデュース２	タレントの売込み企画を考える２
11	イベントプロデュース１	タレントを上手く起用したイベントを考える１
12	イベントプロデュース２	タレントを上手く起用したイベントを考える２
13	アイドルプロデュース１	アイドルの売込み企画を考える１
14	アイドルプロデュース２	アイドルの売込み企画を考える２
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント ベーシック（前期）	担当教員名	宮平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。
（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	マネージャーとは	心構え・仕事内容
2	タレント管理	タレント管理
3	スケジュール管理	稼働スケジュール管理
4	スケジュール管理	O.Aスケジュール管理
5	スケジュール管理	出演メディアのバランスを考える
6	案件の受け方	劇場案件について
7	案件の受け方	収録案件について
8	案件の受け方	CM案件について
9	案件の受け方	営業案件について
10	スタジオ収録	スタジオ収録について
11	スタジオ収録	スタジオ収録について
12	ロケ撮影	ロケ撮影について
13	ロケ撮影	ロケ撮影について
14	CM撮影	CM撮影について
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント ベーシック（後期）	担当教員名	宮平
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	イベント制作について	企画段階での動き方
2	イベント制作について	イベントまでの準備要項
3	収支管理について	収支計算と管理方法について
4	スケジュールの組み方	スケジュールの組み方を学ぶ
5	スケジュールメール	スケジュールメール作成
6	シミュレーション	タレントへの案件提案方法を学ぶ
7	タレント分析１	タレントマネジメント方針を考える１
8	タレント分析２	タレントマネジメント方針を考える２
9	タレントプロデュース１	タレントの売込み企画を考える１
10	タレントプロデュース２	タレントの売込み企画を考える２
11	イベントプロデュース１	タレントを上手く起用したイベントを考える１
12	イベントプロデュース２	タレントを上手く起用したイベントを考える２
13	アイドルプロデュース１	アイドルの売込み企画を考える１
14	アイドルプロデュース２	アイドルの売込み企画を考える２
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント アドバンス（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）1	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）2	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）3	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）4	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）5	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（劇場）1	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（劇場）2	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（劇場）3	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（劇場）4	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（劇場）5	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）1	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）2	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）3	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）4	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント アドバンス（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）5	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（配信）1	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（配信）2	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（配信）3	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（配信）4	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（配信）5	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）1	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）2	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）3	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）4	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）5	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　1	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　2	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　3	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント アドバンス（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）1	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）2	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）3	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）4	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）5	おもに沖縄県内でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（劇場）1	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（劇場）2	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（劇場）3	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（劇場）4	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（劇場）5	おもに沖縄県内での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）1	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）2	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）3	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）4	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント アドバンス（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

吉本興業107年の歴史で培ったタレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）5	おもに沖縄県内でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（配信）1	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（配信）2	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（配信）3	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（配信）4	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（配信）5	おもに沖縄県内でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）1	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）2	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）3	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）4	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）5	おもに沖縄県内でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　1	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　2	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　3	おもに沖縄県内でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント スペシャライズ（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）1	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）2	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）3	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）4	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）5	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（劇場）1	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（劇場）2	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（劇場）3	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（劇場）4	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（劇場）5	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）1	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）2	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）3	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）4	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント スペシャライズ（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）5	おもに東京・大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（配信）1	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（配信）2	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（配信）3	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（配信）4	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（配信）5	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）1	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）2	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）3	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）4	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）5	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　1	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　2	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　3	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント スペシャライズ（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）1	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）2	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）3	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）4	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）5	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（劇場）1	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（劇場）2	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（劇場）3	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（劇場）4	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（劇場）5	おもに東京・大阪での劇場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）1	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）2	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）3	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）4	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	マネージメント スペシャライズ（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）5	おもに東京・大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（配信）1	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（配信）2	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（配信）3	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（配信）4	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（配信）5	おもに東京・大阪でのネット配信やyoutube撮影などの現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）1	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）2	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）3	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）4	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）5	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　1	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　2	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　3	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPスタッフ スペシャライズ（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）１	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）２	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）３	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）４	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）５	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（イベント）６	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（イベント）７	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（イベント）８	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（イベント）９	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（イベント）１０	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）１	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）２	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）３	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）４	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPスタッフ スペシャライズ（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

現役スタッフ・マネージャーのもとで、

タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）

タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）５	おもに東京・大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（ロケ）１	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（ロケ）２	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（ロケ）３	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（ロケ）４	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（ロケ）５	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）６	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）７	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）８	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）９	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）１０	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　１	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　２	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　３	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPスタッフ スペシャライズ（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができる、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力を身につける。

	見出し	内容
1	現場実践（イベント）１	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（イベント）２	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（イベント）３	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（イベント）４	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（イベント）５	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（イベント）６	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（イベント）７	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（イベント）８	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（イベント）９	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（イベント）１０	おもに東京・大阪でのイベント現場にてマネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（スタジオ）１	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
12	現場実践（スタジオ）２	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
13	現場実践（スタジオ）３	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
14	現場実践（スタジオ）４	おもに東京大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
15	まとめ	前期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	K-POPスタッフ スペシャライズ（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）
現役スタッフ・マネージャーのもとで、
タレントマネージメントやビジネスノウハウを学ぶ。

（到達目標）
タレントの適正に沿ったマネージメントができ、企画・制作・プロデュース能力を備えた、即戦力のマネージャーを目指して、基礎力をみにつける。

	見出し	内容
1	現場実践（スタジオ）５	おもに東京・大阪でのテレビ局や収録スタジオにて マネジメント業務実践をおこなう。
2	現場実践（ロケ）１	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
3	現場実践（ロケ）２	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
4	現場実践（ロケ）３	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
5	現場実践（ロケ）４	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
6	現場実践（ロケ）５	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
7	現場実践（ロケ）６	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
8	現場実践（ロケ）７	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
9	現場実践（ロケ）８	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
10	現場実践（ロケ）９	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
11	現場実践（ロケ）１０	おもに東京・大阪でのテレビや映画などのロケ現場にて マネジメント業務実践をおこなう。
12	マネジメント実践　１	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
13	マネジメント実践　２	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
14	マネジメント実践　３	おもに東京・大阪でのタレントプロデュース実践をおこなう
15	まとめ	後期の振り返り
試験の方法・評価法		レポート、出席率、受講態度などを総合的に数値化

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習①（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習①-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習①-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習①-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習①-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習①-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習①-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習①-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習①-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習①-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習①-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習①-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習①-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習①-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習①-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習①-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習①（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習①-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習①-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習①-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習①-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習①-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習①-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習①-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習①-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習①-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習①-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習①-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習①-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習①-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習①-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習①-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習①（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習①-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習①-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習①-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習①-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習①-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習①-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習①-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習①-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習①-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習①-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習①-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習①-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習①-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習①-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習①-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習①（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習①-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習①-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習①-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習①-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習①-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習①-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習①-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習①-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習①-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習①-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習①-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習①-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習①-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習①-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習①-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習②（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習②-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習②-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習②-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習②-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習②-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習②-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習②-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習②-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習②-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習②-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習②-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習②-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習②-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習②-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習②-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習②（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習②-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習②-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習②-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習②-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習②-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習②-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習②-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習②-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習②-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習②-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習②-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習②-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習②-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習②-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習②-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習②（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習②-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習②-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習②-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習②-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習②-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習②-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習②-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習②-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習②-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習②-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習②-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習②-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習②-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習②-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習②-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習②（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習②-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習②-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習②-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習②-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習②-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習②-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習②-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習②-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習②-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習②-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習②-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習②-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習②-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習②-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習②-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習③（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習③-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習③-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習③-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習③-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習③-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習③-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習③-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習③-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習③-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習③-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習③-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習③-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習③-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習③-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習③-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習③（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習③-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習③-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習③-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習③-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習③-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習③-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習③-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習③-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習③-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習③-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習③-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習③-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習③-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習③-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習③-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習③（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習③-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習③-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習③-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習③-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習③-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習③-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習③-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習③-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習③-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習③-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習③-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習③-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習③-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習③-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習③-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習③（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習③-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習③-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習③-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習③-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習③-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習③-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習③-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習③-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習③-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習③-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習③-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習③-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習③-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習③-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習③-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習④（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習④-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習④-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習④-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習④-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習④-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習④-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習④-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習④-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習④-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習④-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習④-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習④-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習④-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習④-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習④-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習④（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	1

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習④-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習④-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習④-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習④-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習④-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習④-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習④-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習④-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習④-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習④-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習④-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習④-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習④-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習④-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習④-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習④（前期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習④-1	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習④-2	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習④-3	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習④-4	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習④-5	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習④-6	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習④-7	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習④-8	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習④-9	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習④-10	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習④-11	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習④-12	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習④-13	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習④-14	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習④-15	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。

沖縄ラフ＆ピース専門学校

パフォーミングアーツ　　学科

教務担当者　　（當山奈美子）

科目名	プロダクション演習④（後期）	担当教員名	當山
単位数	2	配当年次	2

（授業内容）

機材操作の復習や映像作品や楽曲の制作、ラジオ番組の収録など、履修している科目の理解を深める。

（到達目標）

自主的に学習し、今後のスキルアップを目指す。

	見出し	内容
1	プロダクション演習④-16	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
2	プロダクション演習④-17	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
3	プロダクション演習④-18	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
4	プロダクション演習④-19	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
5	プロダクション演習④-20	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
6	プロダクション演習④-21	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
7	プロダクション演習④-22	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
8	プロダクション演習④-23	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
9	プロダクション演習④-24	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
10	プロダクション演習④-25	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
11	プロダクション演習④-26	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
12	プロダクション演習④-27	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
13	プロダクション演習④-28	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
14	プロダクション演習④-29	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
15	プロダクション演習④-30	スキルアップのための作業活動 （機材操作の練習、映像・楽曲の制作、ラジオ番組収録、youtube撮影・配信など）
試験の方法・評価法		作品を採点し、評価する。